



SERVICE: Nor Offshore har to konstruksjonsskip som operer i Asia og Australia. FOTO: SOLSTAD

– Overtar Singapore-baserte Nor Offshore

SKIPSINDUSTRI: Solstad Offshore kjøper seg opp i offshorerederiet Nor Offshore i Singapore. Solstad var fra før største aksjonær, og overtar selskapet nå til 100 prosent.

Nor Offshore operer syv ankerhåndteringsskip (AHTS) og to konstruksjonsserviceskip (CSV). To av ankerhåndteringsskipene er innleid, men med kjøpsopsjon. Selskapet skal om kort tid overta et nybygget fartøy, Derrick Lay Barge (DLB). Solstad Offshore mener at markedet i Asia og Australia er i vekst og at investeringen i Nor Offshore er strategisk riktig. **TS**

Høyre angriper Aps kabelpolitikk

ENERGI: Arbeiderpartiet er altfor defensiv i kabelspørsmålet, mener Høyres energipolitiske talsperson Siri A. Meling (bildet). På sitt landsmøte i helgen vedtok



Arbeiderpartiet at «spørsmålet om ytterligere utbygging av overføringsnett til utlandet må vurderes opp mot hensynet til mest mulig forutsigbare og like priser for næringsliv, industri og husholdninger over hele landet».

– Det er betenkelig at Ap synes å ha inntatt en «vent og se- holdning». Dette er tidskrittisk fordi EU nå legger sin energistrategi for årene fremover. Da er det viktig at vi viser at levering av blant annet balansekraft fra Norge er realistisk, sier Meling. **ØL**

Fikk andre boretillatelse

OLJE OG GASS: Statoil har sikret seg sin andre boretillatelse i Mexicogolfen, og skal dermed være klar for å bore på Logan-prospektet. Brønnen skal bores med boreskipet Discover Americas, som er på vei fra egyptiske farvann. Fra før har selskapet fått tillatelse til å bore en brønn på Cobra-prospektet. **MR**

Hjernen på 1-2-3

FORSKNING: Teknisk Museums nye utstilling om hjerneforskning ble skapt i en brainstorm mellom forskere og kunstnere.

TEKST OG FOTO FREDRIK DREVON
redaksjonen@tu.no

16. april åpner Teknisk Museums utstilling Mind Gap, som bruker en teatralisk tilnærming for å formidle kunnskap om hjernen. Teknisk Ukeblad fikk en omvisning bak kulissene.

– Utstillingen blir interaktiv, og helt fri for montre med lange tekster, lover prosjektleder Henrik Treimo, som har jobbet på heltid i to år med å forberede denne satsningen, i tett samarbeid med hjerneforskere ved blant annet Universitetet i Oslo.

Overraskelser

– Folk vil få seg noen utrolige overraskelser, sier Treimo og peker på gjennoborede kranier på veggen og sinnrike instrumenter i taket.

Treimo ønsker å innvie publikum i hjernens mysterier og i forskningen bak kunnskapen. Det blir også trukket historiske linjer fra de gamle egypterne, som produserte de første anatomiske beskrivelser av hjernen, via Fridtjof Nansens doktorgrad i nevrobiologi, til dagsaktuelle temaer som Alzheimers sykdom og helsepolitikk.

Ved å organisere utstillingen i tre ulike avdelinger, som en spektakulær fusjon mellom vitenskap og scenekunst, ønsker museet å vekke publikums engasjement for verdens mest kompliserte objekt: – I den første avdelingen, speilrommet, blir publikum konfrontert med både sin egen og forskeres nysgjerrighet. I den neste avdelingen er det montert 155 seljetrær. Her vil publikum finne noen svar. Dette skjer ikke gjennom faktabombardement, men ved å appellere til fantasien, forteller Treimo.

Avstand mellom nevroner

– Tittelen Mind Gap henspiller på avstanden mellom nevronene, og hvordan signaler går fra en hjernecelle til en annen. På slutten av 1800-tallet begynte forskere å diskutere om det er avstand mellom hjernecellene, eller om de henger sammen.

Vi skal ikke her avsløre hvilke visuelle herligheter som venter i det tredje rommet, men det skulle være nok å nevne at utstillingen er designet av den amerikanske scenekunststjernen Robert Wilson. Avantgarde-regissøren Wilson

har blant annet samarbeidet med rockelegendene Tom Waits og Lou Reed, og har regissert Peer Gynt ved Det Norske Teatret.

Et grep Wilson bruker i Mind Gap, som mange vil gjenkjenne fra samtidskunsten, er at publikum får teste ut rollene som observatør og forsøkskanin samtidig.

– Jeg sendte Wilson en forespørsel på e-post og han takket ja dagen etter. Han er ikke dyrere å leie inn enn skandinaviske scenekunstnere, men han designer jo ting som koster penger å lage, sier Treimo.

– Vil utstillingen gi publikum noen svar på om hjernen er alene?

– Kanskje. Jeg tror i hvert fall at utstillingen vil føre til mange gode diskusjoner.

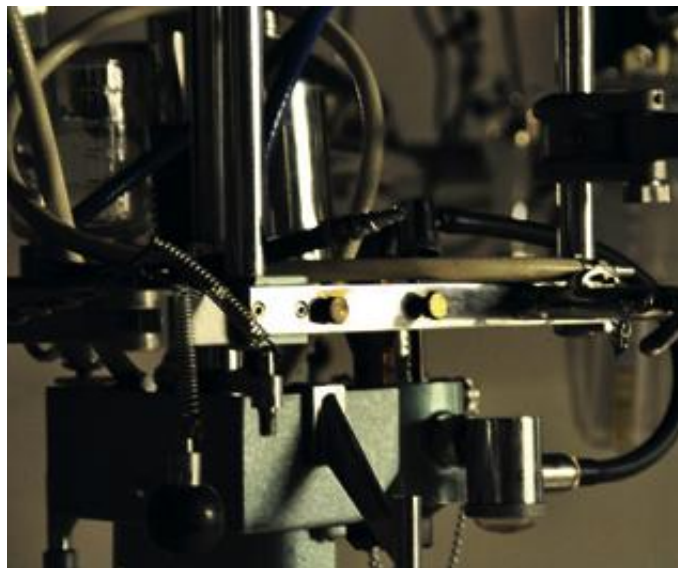
Selv har Treimo lært mye ved å tenke vitenskapsutstilling gjennom en kunstners øyne.

– Det jeg er mest fornøyd med er at vi har fått vitenskapelige og kunstneriske miljøer til å møtes og snakke sammen.

Utstillingen retter seg mot et bredt publikum og vil bli stående ut høsten 2012. ●

MIND GAP:

- Mind Gap er produsert av Nasjonalt medisinsk museum, og er Norsk Teknisk Museums største satsning i 2011. Mind Gap er hovedinnslag i 200-års feiringen til Universitetet i Oslo.
- Budsjettet for Mind Gap er på åtte millioner kroner.
- Offisiell åpning er 16. april, men utstillingen er tilgjengelig for publikum fra 17. april.
- Robert Wilson har designet utstillingen, med hjelp fra Serge von Arx, og hans elever ved Akademi for scenekunst ved Høgskolen i Østfold.



STAPPFULLT: Utstillingen er en instrumentorgie uten sidestykke i museets historie. I ett av rommene er det stappfullt av medisinske instrumenter i taket.