



ÅRSRAPPORT 2025

ET GODT ÅR



Direktør Frode Meinich. Foto: Lars Opstad/Teknisk museum

2025 ble et veldig bra år for Norsk Teknisk Museum. Besøktallet endte med 245.743 besøkende – tall vi ikke har sett siden før pandemien. Samtidig har besøket på våre digitale plattformer hatt en betydelig økning, og arrangementsrekken har vært lang. Det viser at vi når bredt og at tilbudene våre oppleves som relevante for både publikum og samarbeidspartnere.

I 2025 viste vi dette spesielt gjennom mangfoldet i arrangementer og opplevelser. I oktober arrangerte vi Norges første kvinnehelsefestival, som samlet besøkende til samtaler, forskningsformidling, bokbad og verksteder i samarbeid med Sanitetskvinnene og Nasjonalt senter for kvinnehelseforskning. *Artefacts-konferansen* brakte forskere og museumsfolk fra hele verden til tre dager med faglige samtaler om temaet «Care & Repair».

Gjennom *Spør en minister* har skoleklasser møtt både helseministeren, digitaliseringsministeren og miljøministeren til samtaler i utstillinger med tematisk relevans for statsrådenes fagområder. Under *Realfagsdagene*, som vi for første gang arrangerte sammen med Tekna, deltok elever i 5.–7. trinn blant annet på rakettkverksted, fikk se kunstig intelligens i aksjon og opplevde et spektakulært vitensshow.

Museets samlede undervisningstilbud nådde mange barn og unge i 2025. Totalt fikk 40.005 elever, lærere og barnehagebarn et læringstilbud i regi av museet, en økning sammenlignet med året før. Et styrket

undervisningstilbud ved Oslo vitensenter, som tok imot et rekordhøyt antall skoleklasser, bidro særlig til dette.

Åpningen av museets store nye vannhjul samlet over 300 mennesker til åpningsfest. Hjulet er bygget med norske tradisjonelle håndverksmetoder, med så kortreiste og miljøvennlige materialer som mulig, og mange deltok i aktiviteter knyttet til energi. Den temporære fotoutstillingen *arbeidsfoto/fotoarbeid* åpnet 4. desember. Den viser hvordan fotografier av arbeidslivet både dokumenterer og former historien, og reiser spørsmål rundt fotografiets nøytralitet og bruk som politisk verktøy. En grunntanke bak utstillingen er at den skal stimulere til samtaler mellom generasjoner. Utstillingen er bygget som vandrestilling.

Teknisk museum er godkjent forskningsorganisasjon og arbeider kontinuerlig med kunnskapsutvikling og forskning innen våre fagområder. I 2025 har det blant annet medført en bokutgivelse innen norsk fotohistorie samtidig som to av våre egne konservatorer har levert sine doktoravhandlinger.

Vi har videreført vår satsing på å fornye basisutstillinger, og i 2025 var det utstillingen om sagbruk som fikk sin oppgradering.

Oslo vitensenter har gjennomført en pilot som skal gjøre museet tilgjengelig for dem som ikke har mulighet til å komme til Kjelsås. *Viten på hjul* besøkte 14 skoler i Oslo med gøyale eksperimenter. Museet deltok på *Skaperfestivalen* og *Verdens Kuleste Dag*.

I februar åpnet Åpent Bakeri en fullskala kafé og bakeri etter tre måneder med en popup-kafé, noe som har blitt et hyggelig tilskudd både for museet og bydelen. Det har gjort museet til et naturlig sted for borte kontor, barseltreff og pensjonistsamlinger. Dette gjenspeiles også i museumsbutikken, som har hatt en stabil og jevn vekst gjennom året.

I samarbeid med Åpent Bakeri laget vi Oslos gøyeste pepperkakeby til jul, der besøkende kunne bidra med byggverk laget hjemme eller på museet. Over 100 bidrag med alt fra hus, tog og trikk til Newtons vugge gjorde dette til en stor suksess.

Samfunnsoppdraget og visjonen vår står fast. Vi fortsetter arbeidet med å være det mest engasjerende, kunnskapsgivende og morsomste museet. I 2026 åpner vi storsatsingen *Teknisk minimuseum*, et pedagogisk område for de aller minste barna, og vi gleder oss til å ta imot enda flere besøkende.

God lesing!

direktør ved Teknisk museum



ÅRETS HØYDPUNKTER

Årets høydepunkter:

- Museets tidligere sagbruksutstilling ble fornyet med tittelen *Skogen, sagen og maskinene*.
- Nettsiden opplevde betydelig vekst i 2025, med totalt 689.000 unike besøk, tilsvarende en økning på 59.5 prosent sammenlignet med 2024.
- 18. og 19. mars arrangerte museet gratis realfagsdager for 5.–7. trinn i samarbeid med Tekna. Om lag 1.200 elever deltok i aktiviteter innen kunstig intelligens, biologi, fysikk og rakettoppskytning.
- I påskeferien arrangerte museet *Påskemysteriet*, der robotselen Paro var «stjålet». Besøkende deltok i oppklaringen gjennom aktiviteter som fingeravtryksanalyse, UV-lesing av hemmelige beskjeder og mikroskopundersøkelser.
- I april deltok 150 lærerstudenter fra OsloMet på arrangementet *Bærekraft og entreprenørskap*, et samarbeid mellom museet, OsloMet, FN-sambandet og Ungt Entreprenørskap.
- Sommeren 2025 bidro Nasjonalt medisinsk museum til utstillingen *Livsblood - Edvard Munch*, som ble vist ved Munch-museet.
- I høstferien arrangerte museet programmet *Robotene kommer*. Publikum kunne oppleve roboter og teknologi gjennom ulike aktiviteter for hele familien, blant annet demonstrasjoner av en pannekakerobot og et robot-tegneshow med Flu Hartberg.

- *Forskningstorg* ble arrangert også i 2025 i samarbeid med Det medisinske fakultet og Farmasøytisk institutt ved UiO. Skoleelever og familier fikk møte forskere og utforske kroppen gjennom VR-opplevelser og lære om blant annet hjerne- og hjerteforskning, kosthold, organdonasjon og banebrytende kreftbehandling.
- 11. oktober fikk museet igjen et vannhjul i bevegelse. Det nye vannhjulet er bygget med fokus på kortreiste materialer og tradisjonelle byggemetoder, med støtte fra Sparebankstiftelsen DNB og Statkraft.
- 25. og 26. oktober ble *Kvinnehelsefestivalen*, Norges første i sitt slag, arrangert med temaer innen blant annet hjertehelse, fødselsomsorg, overgangsalder, endometriose og abort.
- 4. desember åpnet den temporære utstillingen *arbeidsfoto/ fotoarbeid*, som inviterer publikum til å utforske hvordan fotografiet dokumenterer og former fortellinger om arbeidslivet.
- Ved utgangen av 2025 hadde museet hatt 245.743 besøkende. Dette er det høyeste besøktallet siden pandemien og reflekterer en bred publikumsoppslutning om museets utstillinger, skoleopplegg og helg- og ferieaktiviteter.
- 500 skoleklasser deltok i undervisningsopplegg på Oslo vitensenter. Dette er rekord.
- For første gang har museet sammen med Åpent Bakeri, arrangert Oslos gøyeste pepperkakeby. En ny tradisjon er nå startet.

2025

SAMARBEIDSPARTNERE OG BIDRAGSYTERE

Teknisk museum får deler av sin finansiering gjennom tilskudd fra Kultur- og likestillingsdepartementet, Helsedirektoratet, Distrikts- og forvaltningsdepartementet og Kunnskapsdepartementet via Vitensenterutvalget. I 2025 utgjorde de samlede offentlige bidragene 72.108.519,-, hvorav 69.953.378,- er ordinært

driftstilskudd. I tillegg kommer ulike gaver og tilskudd fra private aktører. I 2025 mottok museet til sammen 11.136.246,- i prosjektstøtte fra privat næringsliv. Blant de største bidragsyterne er Sparebankstiftelsen DNB, Ferd, Tekna og Statkraft.

VENNEFORENINGEN

Foreningen har sin opprinnelse som museets grunnlegger i 1914 under navnet *Foreningen Norsk Teknisk Museum*.

Formålet til *Foreningen Norsk Teknisk Museums venner* er å bidra til utviklingen av Teknisk museum, og å være et forum for entusiaster, bedrifter og organisasjoner med interesse for museets arbeid og for teknisk, industriell og medisinsk historie.

Antall medlemskap i foreningen øker fremdeles etter pandemien. I 2025 hadde foreningen 1.392 betalte medlemskap, som er det 3. høyeste i foreningens historie.

MEDLEMSTILBUD I 2025

Familedager - De tradisjonelle familedagene foreningen arrangerte i samarbeid med Tekna og NITO, ble avholdt i mai og november, med 1.485 besøkende i mai og 1.204 i november. I 2025 ble det satt ny rekord i antall besøkende. Familedagenes hensikt er å markedsføre museet i norske teknologimiljøer og å gi våre medlemmer og deres familier et utvidet museumstilbud. Familedagene finansieres og arrangeres gjennom dugnadsinnsats fra Venneforeningen, Tekna og NITO.

Teknologihistorisk torsdag - De månedlige teknologihistoriske foredragene er et gratis og åpent tilbud, arrangert i samarbeid mellom Venneforeningen, Tekna, NITO og museet. I 2025 ble det gjennomført åtte foredrag.

Båttur med veteranskipet DS Børøysund - Den tradisjonelle båtturen i indre Oslofjord med veteranskipet DS Børøysund ble arrangert i juni for medlemmene. På båtturen fikk man anledning til å se i den kullfyrte dampmaskinen og besøke styrmann på broen. På turen ble det servert mat og drikke.

Museumsprosjekter - I tillegg til det årlige økonomiske bidraget, legges det ned flere hundre timer dugnadsinnsats til prosjekter i museet.

- **Industrimodellen** - Venneforeningen sørger for løpende vedlikehold og drift av modellen. Det er en miniatyrm modell av tre typiske industrisamfunn fra 50-tallet med modelltog, båter, biler, hus, kunstig sjø og fosser, og er meget populær. Modelltoget har siden 28. mai 2021 blitt kjørt mer enn 78.000 ganger, og de små togene har tilbakelagt mer enn 400 mil. Venneforeningen har utført og betalt for restaurering av modellen. Modellen er svært populær for unge og gamle besøkende.
- **Modelljernbanen** - Venneforeningen har i 2025 fortsatt å gjøre driftsmessige forbedringer og løpende vedlikehold på den store modelljernbanen, som foreningen kjøpte inn til museet i 2020. Modellen er svært populær for unge og gamle besøkende.



Erik Solhjell fra Venneforeningen er primus motor for museets modelljernbaner – Hortenbanen, Industribanen og Borgbanen. Gjennom utallige timer holder han togene i drift, og i 2025 ga han også ut boken *Gøy med modelltog*. Foto: Jill Bottolfsen/Teknisk museum

ØKONOMISK BIDRAG

Det store medlemstallet i 2025 bidrar til at Venneforeningen overfører 535.125,- (50 prosent av billettinntekten) til museet som kompensasjon for at våre medlemmer har ubegrenset gratis adgang.

Totalt sett går 80 prosent av Venneforeningens inntekter tilbake til museet i form av årlig økonomisk støtte, og til museets prosjekter.

I 2025 har Venneforeningen vedtatt å bevilge en million kroner til oppgraderingen av museets største gjenstand, Caravellen. Caravellen forventes oppgradert for publikum i løpet av første halvår 2026.

SELSKAPER OG ORGANISASJONER

- Bergesenstiftelsen støtter utstillingen *Modeller og miniatyrer og Kvinnehelsefestivalen*.
- Department of Art History and Art Conservation ved Queen's University, Canada, støttet seminaret *Curating Modernism & Medicine*
- Equinor støtter prosjektering av *Teknisk minimuseum*, et nytt småbarnsområde i Oslo vitensenter for økt realfagsglede for de minste.
- Ferd AS støtter Oslo vitensenter ved å finansiere talentsenterfilialene i Larvik og Lillestrøm.
- Ferd SE støttet Oslo vitensenter ved å finansiere talentsenterfilialene ved Bjerke videregående og Bjørnholt videregående skole.
- Helsedirektoratet støtter utviklingen av et nytt undervisningsopplegg om seksuell helse og *Kvinnehelsefestivalen*
- Kulturrådet støtter bokprosjektet *Norsk fotohistorie 1940 til 2011*
- Norges Forskningsråd støtter forskningsprosjektet *Reduce* (2021-2025, ledes av Oslo Met).
- Norges fotografforbund støtter bokprosjektet *Norsk fotohistorie 1940 til 2011*.
- Ruter/Kollektivtrafikkhistorisk råd har støttet publikumsaktiviteter og fotopresentasjon på museets nettside i anledning kollektivtraffikkens 150-årsjubileum
- Sparebankstiftelsen DNB støtter restaureringen av museets vannhjul.
- Sparebankstiftelsen DNB har deponert en stor fotosamling, *DEXTRA Photo*, ved museet og har i flere år gitt driftsstøtte til arbeidet med bevaring og formidling av samlingen. For perioden 2023-2026 har Sparebankstiftelsen DNB bevilget ytterligere 5.500.000,- til bilderegistrering og produksjon av vandrestillinger som fremmer samtaler om arbeidsliv mellom generasjoner.
- Sparebankstiftelsen DnB støtter Oslo vitensenter ved å finansiere talentsenterfilialene ved Persbråten videregående, Hersleb videregående og Haugenstua skole. I tillegg bidrar de til finansiering av ungdomsklubben *SkaperLab*.
- Statkraft støtter restaureringen av museets vannhjul.
- Stiftelsen DAM helse og rehabilitering, støtter utvikling av aktiviteten *En digital tidsreise i I/O*.
- Stiftelsen Sat Sapienti støtter utstillingen *Modeller og miniatyrer*.
- Tekna støtter Realfagsdager på museet og tilbyr gratis inngang i sommerferien for personer bosatt i to utvalgte bydeler i Oslo øst, innenfor en fastsatt ordning.
- Treforedlingsindustriens Bransjeforening bidrar til oppgradering av utstillingen *Sagbruk og Treforedling*.
- Tekna Oslo støtter Oslo vitensenter med en million kroner til gratis transport, inngang og undervisning for 200 skoleklasser i Oslo.

ANDRE SAMARBEIDSPARTNERE OG BIDRAGSYTERE

Abilia, Aftenposten, Aix-Marseille Université, Aluminiumsmuseet ved Vestfoldmuseene, Anno Museum, Annam Chaudry, Anne Kveim Lie, Asker Bilbane senter, Arbeidermuseet ved Oslo museum, Aurora verksted, Barselambassadørene, Birgitte Sigmundstad, Bygdøy Sanitetsforening, Camara Lundestad Joof, Christian Greftegreff Falch, Claudia Lacroix, Damstredet racing, Deichman Bjørvika, Digjobb, Dovre Handverksenter, Elevkanalen-TV 2 Skole, Endometrioseforeningen, Equinor, Felipe Ridao, Foreningen Bergen Kringkaster, Foreningen for Polycystisk Ovariesyndrom, Forlaget Press, Forskningsdagene, Gamle Oslo Sanitetsforening, Gynkreftforeningen, Grefsen skole, Haukåsen skole, Hodepine Norge, Høyskolen Christiania, Institutt for historiske studier ved NTNU, Institutt for kultur- og språkvitenskap UiS, International Association of Medical Museums and Collections (IAMMC), Isaac Norge, John Andrew Wilhite, Kamzy Gunaratnam, Kjelsås skole, Kultur-IT, Kunsthøgskolen i Oslo, Kvinnehelsealliansen, Kvinnehelseportalen, Kvinnemuseet ved Anno Museum, Kystmuseet ved Museet Midt, Logic Interactive, Løken Bygg, Løren skole, Maja S. K. Ratkje, Medvind Arkitektur, Munchmuseet, Museene i Akershus (MIA), Morning Beat, Nasjonalbiblioteket, Nasjonalmuseet, Nasjonalt Senter for Kvinnehelseforskning (OUS), Naturfagsenteret, NAV Hjelpemidler og tilrettelegging, Nina Brochmann, NITO, Norges Musikkhøgskole, Norges

musikkmuseum – Ringve og Rockheim (MiST), Norges vassdrags- og energidirektorat (NVE), Norid, Normedia, Norsk Bergverksmuseum, Norsk Folkemuseum, Norsk institutt for naturforskning, Norsk Menopauseforening, Norsk Modell- og Dampforening, Norway Makers, OsloMet, Oslo Akuttmedisinske Studentforening, Oslo Museum, Oslo Voksenopplæring Nydalen, OTALT, Picomed, PMDD Norge, Preus Museum, Redd barna, Ringnes AS, Ruter, Sanitetskvinnene, Science Museum Group, Senter for realfagsrekruttering, Sisters Solidarity, SKUG-senteret ved Kulturskolen i Tromsø, Storebrand, Street Art Oslo, Studentslippet, Teknologihistorisk Gruppe (THG) i Tekna, Tekstilindustrimuseet ved Museumssenteret i Hordaland, TENK – Tech Nettverket for kvinner, Tobii Dynavox, Trondheim Bilbane Center, Universitat Autònoma de Barcelona, Universitetet i Oslo (UiO): Det medisinske fakultet, Det odontologiske fakultet, Institutt for filosofi- idé- og kunsthistorie og klassiske språk, Psykologisk institutt, Senter for museumsstudier, Senter for realfagsrekruttering, The International Committee for the Conservation of the Industrial Heritage (TICCIH), TIK Senter for teknologi, innovasjon og kultur, Østensjø Sanitetsforening, Vitensenterforeningen, Wikimedia Norge, Østfoldmuseene, Q-meieriene og Åpent bakeri.



UTSTILLINGER

Foto: Bård Gudim/Teknisk museum

TEKNISK MUSEUM HAR OVER 25 UTSTILLINGER I LOKALENE PÅ KJELSÅS. DE SISTE ÅRENE HAR MUSEET SATSET PÅ Å FORNYE ELDRE UTSTILLINGER. STORE LØFT ER GJORT MED NYE FASTE UTSTILLINGER INNEN MEDISIN (2021), TELE OG DATA (2022) OG ENERGI (2024).

ANDRE UTSTILLINGER HAR BLITT FORNYET MED NYE GJENSTANDER, TEKSTER, INTERAKTIVE INSTALLASJONER,

BELYSNING, MALING OG ANNEN OPPGRADERING. PÅ DEN MÅTEN BIDRAR VI OGSÅ TIL Å HOLDE DISSE UTSTILLINGENE RELEVANTE OG AKTUELLE. SAMTIDIG HAR MUSEET EGNE OMRÅDER DEDIKERT TIL DE TEMPORÆRE UTSTILLINGENE.

DE SENESTE TEMPORÆRE TILSKUDDENE ER UTSTILLINGER OM MODELLER OG FOTOGRAFI.

ARBEIDSFOTO/FOTO-ARBEID

Fotoutstillingen *arbeidsfoto/fotoarbeid* i temporærrommet, er en utstilling som viser fotografier fra arbeidslivet i nær fortid, hovedsakelig 1950 til 1970-tallet. Bildene viser et arbeidsliv som kan virke eksotisk i dag, men som var hverdagen for mange for ikke så lenge siden.

Et av målene med utstillingen er å anspore til samtaler mellom generasjoner, og utstillingsrommet er utstyrt med spesialbygde benker for å legge til rette for det, i tillegg til en nyskapende utstillingsarkitektur som frister til utforskning og oppdagelser.

Utstillingsarkitekturen er modulær, og er laget for å kunne brukes i andre utstillinger utenfor museet, og tilpasses rom av forskjellig størrelse. Slik er moduler tenkt å kunne vandre videre til andre steder som folkebibliotek og kulturhus for å vise bilder fra lokale hjørnesteinsbedrifter.

En annen motivasjon for samtaler i utstillingsrommet er problematiseringen av hva fotografi av arbeid kan gjøre. Hva er motivasjonen bak bildene av arbeid, hvorfor er de tatt, og hvilke funksjoner kan slike bilder fylle?



Utstillingen ble åpnet 4. desember av Kjersti Aastad, byrådssekretær for kultur og næring i Oslo kommune. Foto: Håkon Bergseth/Teknisk museum



Foto: Håkon Bergseth/Teknisk museum

SKOGEN, SAGEN OG MASKINENE

Den gamle sagbruksutstillingen ble fornyet i løpet av våren og gjenåpnet for publikum juni 2025.

De store og tunge gjenstandene fra den tidligere utstillingen har blitt stående som før. Temaene er oppdaterte med vekt på sagbruksnæringen fra 1860-årene til mellomkrigstiden. Myrens Verksted var leverandør av sager og høvler til industrien. Tegningsarkiv derfra, som er oppbevart på museet, har vært viktig for å vise hvordan den mekaniske industrien bidro inn i industrialiseringen. Utstillingen viser spredningen av sagbruk langs vassdrag over hele landet med innføring av dampsager som kraftkilde.

Det har blitt revet vegger, bygd nye ramper i begge ender av utstillingen, lagt glassgulv der det var åpning ned, malt tak, laget ny scenografi og skrevet helt ny formidling i utstillingen. Det er også stilt ut flere mindre gjenstander i renoverte gjenbruksmontre og gjort ny lyssetting. Museet har mottatt støtte fra Treforedlingsindustrien for å oppgradere utstillingen.

Dukkehuset er populært for alle aldre og står ut 2026. Foto: Lars Opstad/Teknisk museum

MODELLER OG MINIATYRER

Den temporære utstillingen *Modeller og miniatyrer* åpnet i 2024 og skulle etter planen stå ut 2025. Siden utstillingen har vært meget populær blant museets besøkende, samtidig som den har holdt seg godt, har det blitt besluttet å forlenge visningstiden ut 2026.

Utstillingen viser modeller brukt til forskning og undervisning, design og konstruksjon, lek og hobby. Den inneholder modeller av kroppen, arkitektmodeller og modelltog. Modeller har alltid vært sentrale i museets utstillinger. Denne gangen får de spille hovedrollen. En grunntanke har vært at utstillingen skal gjenspeile hele museets bredde og peke mot våre øvrige utstillinger.

Sentralt i utstillingen står et Lundby-dukkehus i ti ganger vanlig størrelse, fullt innredet og åpent for dem som vil leke. Utstillingen har også et eget lekeområde med Brio og LEGO. Bilbanen fra Trondheim Bilbane Center og den store modelljernbanen kjøres jevnlig.

Utstillingen har mottatt økonomisk støtte fra Stiftelsen Sat Sapienti og Bergesenstiftelsen.





Fra utstillingen Livsblod. Foto: Laila Andersen/Teknisk museum

LIVSBLOD

Munch-museets sommerutstilling *Livsblod - Edvard Munch* var det sentrale utstillingsprosjektet for Nasjonalt medisinsk museum i 2025. Utstillingen ble vist fra 27. juni til 21. september.

Nasjonalt medisinsk museum var den største utlåneren til denne utstillingen, som fokuserte på Munchs forhold til helse og medisin. Våre konservatorer har i flere år hatt tett dialog om denne utstillingen med kuratorer fra Munchmuseet.

Vi lånte ut blant annet stetoskoper, spyttflasker, en narkosemaske, prevensjonsmidler, fotografier, en tidlig kuvøse og et menneskeskjelett. Utstillingen ga oss muligheten til å se gjenstandene våre i en helt ny kontekst og dele dem med publikum – inkludert kunstinteresserte og cruiseturister – som ikke ofte besøker museet vårt. Den fikk gode anmeldelser i flere store medier, både i Norge og internasjonalt.

Planleggingen av utstillingen begynte før koronapandemien, og det var svært givende for alle involverte å endelig se den realisert.

Anne-Grethe I homle Karlsen i Statkraft fikk trykke på startknappen på det nye vannhjulet som åpnet 11. oktober. Foto: Håkon Bergseth/Teknisk museum

VANNHJULET

Museets vannhjul har vært sentralt plassert i overgangen mellom foaje og utstillingene siden museumsbygget på Kjelsås åpnet i 1986. Hjulet er en kopi av det store overfallshjulet som drev kjerraten på Sanne og Soli bruk i Tune ved Sarpsborg. En av Sanne og Solis sager er også stilt ut i utstillingen *Sagen, skogen og maskinene*.

I løpet av 2025 har Løken Bygg AS og Dovre Handverksenter AS fjernet det gamle hjulet og bygget opp et helt nytt vannhjul av tettvokst furu med ren kjerneved.

Læringer deltok i hele prosessen fra trefelling til ferdig vannhjul i samarbeid med erfarne fagfolk. Stålakslingen fra forrige renovering i 2019 er beholdt, men driften skjer nå kun med vann.

Gjenoppbyggingen av vannhjulet ble støttet av Sparebankstiftelsen DNB og Statkraft.





To «Gullfisker», modellen var i drift fra 1937 til 1985. Foto: Knudsens Fotosenter/ DEXTRA Photo

KOLLEKTIVTRAFIKK 150 ÅR

I anledning 150-årsjubileet for kollektivtrafikken i Oslo 6. oktober 2025 lanserte vi en egen fotopresentasjon på museets nettside. Der delte vi 150 av våre beste bilder fra historien om trikk, buss, bane, lokaltog og rutebåter i og rundt hovedstaden.

Jubileet ble også feiret med punktomvisning på trikken og en familieløype med flere kollektivtransport-stopp spredt utover flere av museets utstillinger. Markeringene ble støttet av Ruter og Kollektivtrafikkhistorisk råd i Oslo og Akershus.



Podbiken ble klargjort for Kommunikasjonshallen av gjenstandskonservator Endre Fodstad. Foto: Jill Bottolfsen/Teknisk museum

NYTT I UTSTILLINGENE

En norsk el-sykkel fra firmaet Podbike ble stilt ut i Kommunikasjonshallen. Den ble gitt til museet av gründeren Per Hassel Sørensen, etter at Podbike gikk konkurs. Sykkelen har et lukket karosseri og var tenkt som et bærekraftig alternativ til biler.

Den selvkjørende bussen Oda har vært utstilt på museet siden 2021. Museet har nå forlenget låneavtalen med Ruter frem til utgangen av 2030. I år har Oda også blitt åpnet opp, slik at besøkende kan gå inn i bussen.

Fløtegenstandene ble tatt ut av sagbruksutstillingen og er tenkt utstilt i nytt monter ved dampbåten Øieren i Kommunikasjonshallen. En modell av Øieren vil også bli stilt ut for første gang.

Papirutstillingen har fått ny lyssetting og ny formidling. Det er skrevet to tematekster om papirfabrikkene og laget nye tekster til de store gjenstandene i utstillingen. Lokomobilen, den skotske turbinen og Tropenas konverteren har fått ny formidling.

BIDRAG TIL UTSTILLINGER VED ANDRE MUSEER

Museet har flere gjenstander som er utlånt til andre museer for lengre perioder, for eksempel Norges første fly Start ved Forsvarets Flysamling Gardermoen, Ekebergbanens første rutebil ved Sporveismuseet, flere biler ved Norsk Vegmuseum og store deler av gjenstandene til Telemuseene på Sørpågen, Kulleseid og i Lærdal.

Til Nasjonalmuseet har museet blant annet lånt ut et Hasselblad kamera og materiale etter Grete Prytz Kittelsen. I 2025 lånte museet ut en større samling medisinske gjenstander til Munch museets utstilling *Livsblad*.

Hvisk til
en venn



OSLO VITENSENTER



Foto: Gorm Gaare/Teknisk museum

OSLO VITENSENTER PÅ TEKNISK MUSEUM ER ET POPULÆRVITENSKAPELIG OPPLEVELSES- OG LÆRINGSSENTER FOR TEKNOLOGI, NATURVITENSKAP OG MATEMATIKK – EN ARENA DER BESØKENDE KAN ERFARE, LÆRE ELLER FORNYE SIN KUNNSKAP PÅ EGNE PREMISSE. ET AV TEKNISK MUSEUMS VIKTIGSTE SAMFUNNSOPPDRAG ER Å BIDRA AKTIVT TIL REALFAGREKRUTTERING VED Å SPRE KUNNSKAP OM TEKNIKK,

INDUSTRI, VITENSKAP OG MEDISIN.

OSLO VITENSENTER BIDRER MED Å SKAPE ENTUSIASME, INTERESSE OG KUNNSKAP. VITENSENTERET SAMARBEIDER TETT MED UNIVERSITETS- OG HØYSKOLESEKTOREN FOR KOMPETANSEHEVING FORANKRET I LÆREPLANER OG SKOLENS PEDAGOGISKE MÅL.



Foto: Thomas B. Fjærtøft/Teknisk museum

I 2025 styrket vi rollen vår som regional aktør for skole og lærerkompetanse, og vi nådde en ny milepæl: for første gang har over 500 skoleklasser deltatt på undervisningsopplegg ledet av våre pedagoger på vitensenteret. Dette representerer både høy aktivitet og stor etterspørsel etter praktisk realfagslæring i regionen. Sammen med Sparebankstiftelsen DnB og deres *KuLTURbuss* fikk Buskerud-skoler tilbud om gratis buss til og fra vitensenteret og museet. Dette var et svært populært tilbud som ble raskt fylt opp.

Året inneholdt også store arrangementer som samlet mange elever og styrket realfagsinteressen i bredden, som realfagsdager for 5.-7. trinn i samarbeid med Tekna, der 1.200 elever deltok i aktiviteter innen KI, biologi, fysikk og rakettoppskyting.

Foto: Lars Opstad/Teknisk museum

SKAPERVERKSTEDENE TEKNOLAB OG TEKNOTEKET

Skaperverkstedene *Teknolab* og *Teknoteket* er sentrale i vitensenterets tilbud til skole- og fritidspublikum. Verkstedene gir rom for utforskende, praktisk læring – der deltakere programmerer, arbeider med elektronikk og bruker digital fabrikasjon (som 3D-printing) for å se sammenhengen mellom teori og praksis.

I 2025 fortsatte vi å levere et bredt spekter av undervisningsøkter og opplegg i verkstedene. Ukespianleggingen viser høy gjennomføringstakt og parallelle løp med opptil 8 bookinger på samme dag. I høstferien var teamet tungt inne i publikumsprogram med ansvar for LEGO Spike-opdrag og pop-up-aktiviteter med fokus på teknologi og realfag for hele familien.

Praktisk læring

Skaperverkstedene tilbyr hands-on erfaring som gjør realfag og teknologi konkret og tilgjengelig. Skoleelever og fritidspublikum møter teknologi «på ordentlig», og arbeider med aktiviteter der utforskning, feiling og forbedring er en naturlig del av læringen

Engasjement og skaperglede

Gjennom skapende arbeid, fra programmering og bygging til lodding og prototyping, legger vi til rette for mestring og motivasjon. Når deltakerne skaper noe selv, øker både eierskap til læringen og realfagsleden.

Tverrfaglighet

Skaperverkstedene kombinerer realfag, programmering og kreativitet, og bidrar til helhetlig læring der deltakerne ser sammenhengene mellom fagområder

Tilgjengelighet

Verkstedene brukes både av skoleklasser i ukedagene og av fritidspublikum i helger og ferier. I 2025 jobbet vi også målrettet for å senke terskelen for deltakelse gjennom samarbeid og tiltak som ga flere skoleelever tilgang til transport, inngang og undervisning.





Aldri kjedelig med gjengen fra Talentsenteret. Foto: Jill Bottolfsen/Teknisk museum

TALENTSENTER I REALFAG

Talentsenter i realfag er etablert som en oppfølging av realfagstrategien og er et tilpasset opplæringsstilbud for elever med stort læringspotensial. Fra og med høsten 2025 har vi valgt å tilby opptak til elever fra 5.-10 trinn. Dette skiftet er gjort etter et sterkt ønske fra foreldre og skoler som ser et utstrakt behov for et tilpasset opplæringsstilbud for de yngre elevene. Talentsenteret tar utgangspunkt i teoretiske realfag og integrerer dette med teknologiutvikling, prototyping og praktisk anvendelse .

I 2025 hadde Talentsenteret stor synlighet og aktivitet. Over 700 elever har fått tilbud om en årsenhet på talentsenteret. Vi har også betraktelig økt vår lærerkursaktivitet og har i 2025 kurset 1.516 lærere i vår region.

Et viktig utviklingsløp i 2025 var også samarbeidet med Oslo kommune om å prøve ut et pilotprosjekt der tre skoler tester et lokalt talentsentertilbud. Elevene får fordypning og utforskende arbeidsmetoder inspirert av Talentsenteret, samtidig som lærerne får veiledning og ressurser for å bygge dette inn i undervisningen. Erfaringene fra piloten skal brukes til å utvikle modeller som kan skaleres til flere skoler i Oslo, slik at flere elever kan få godt tilpasset opplæring på sin hjemskole.

Talentsenteret har i 2025 hatt aktivitet og elevgrupper på følgende lokasjoner:

- Teknisk museum, Kjelsås
- Hersleb videregående skole, Oslo
- Bjørnholt videregående skole, Oslo
- Persbråten videregående skole, Oslo
- Bjerke videregående skole, Oslo
- Haugenstua skole, Oslo
- Sophie Radich ungdomsskole, Lillestrøm
- Thor Heyerdahl videregående skole, Larvik
- Newtonrommet, Larvik

Foto: Thomas B. Fjærtøft/Teknisk museum

SKAPERSKOLEN – DER SKAPERKULTUREN MØTER SKOLEKULTUREN

Skaperskolen er et konsept der skaperkulturen møter skolekulturen, utviklet i samarbeid mellom Naturfagsenteret og vitensentrene. Målet er å integrere praktisk og kreativ læring i skolehverdagen, slik at elever får mulighet til å utforske teknologi og realfag på en engasjerende måte.

I 2025 var Skaperskolen fortsatt en viktig ramme for hvordan vi utvikler og gjennomfører praksisnære opplegg for skole og lærere: undervisningen bygger på prinsippet om mening og mestring, og på metoder som støtter inkludering i læringsfellesskapet.

Sentrale mål er at elevene skal oppleve mening og mestring gjennom lekende og praktiske aktiviteter, og at skaperskolemetodikk bidrar til en mer variert og engasjerende skole som ruste elevene med ferdigheter for fremtiden.



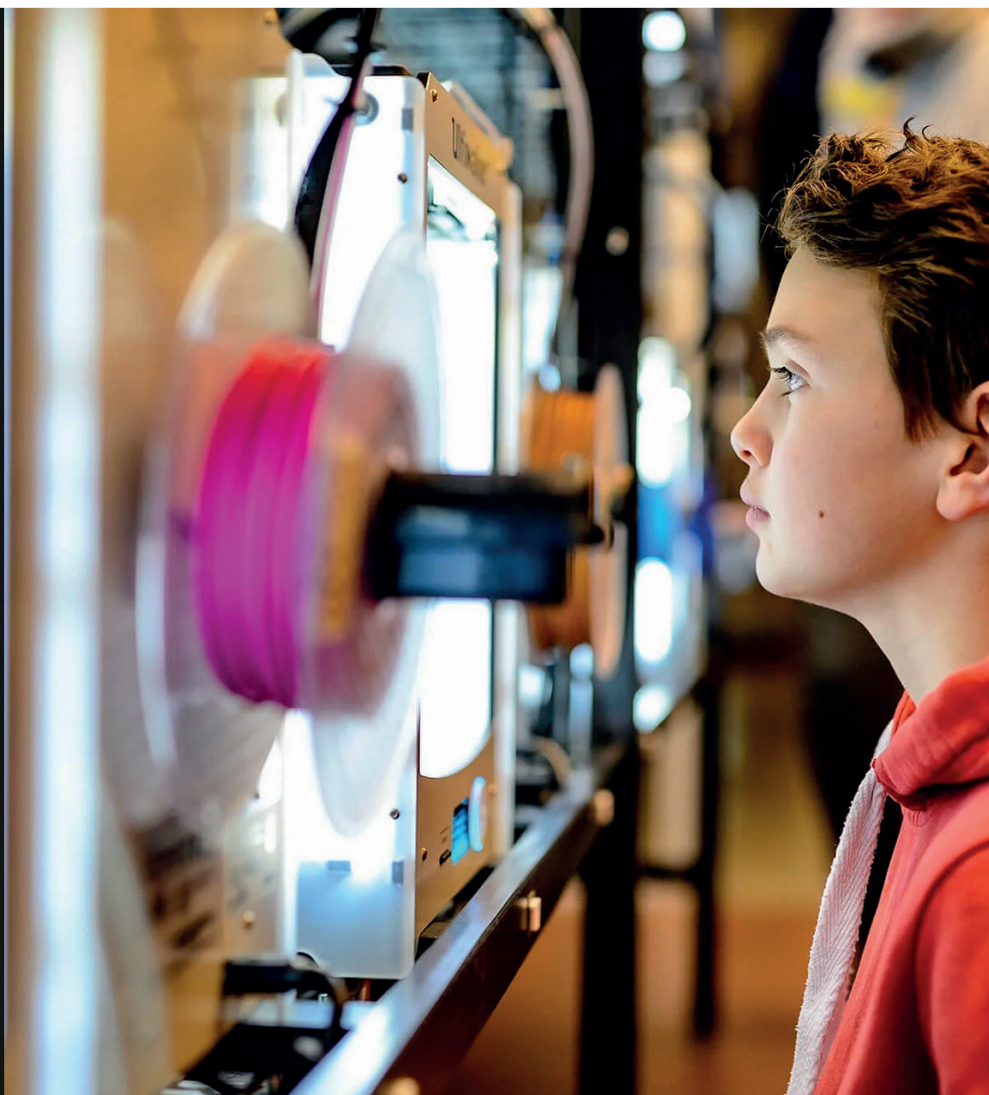
Foto: Lars Opstad/Teknisk museum

SKAPERLAB UNGDOMSKLUBB

SkaperLab Ungdomsklubb på museet har i løpet av året vært en arena for ungdom interessert i realfag, ingeniørfag og teknologi i alderen 12 til 16 år. Annenhver torsdag har deltakerne fått muligheten til å utforske realfag gjennom praktiske eksperimenter og kreative prosjekter. Tilbudet har vært gratis, og vitensenteret har sørget for enkel servering til deltakerne.

Ungdomsklubben har benyttet museets- og vitensenterets fasiliteter for å tilby varierte aktiviteter. Deltakerne har også hatt muligheten til å arbeide med egne langtidsprosjekter med bistand fra vitensenterets pedagoger og fageksperter. SkaperLab introduserer og lar barn og unge jobbe med temaer som blant annet lodding, astronomi og digital fabrikasjon.

Vi har dette året sett økende popularitet, og ønsker å skalere SkaperLab til å bli et ukentlig tilbud i løpet av 2026.



Vitensenterpedagog Linnea i aksjon. Foto: Terje Alming/Teknisk museum

VITEN PÅ HJUL

I 2025 utviklet vi *Viten på hjul* som et oppsøkende tilbud der vitensshowere fra Oslo vitensenter reiser ut til skoler i Akershus og gjennomfører vitensshow for hele skolen. Tiltaket ble muliggjort gjennom støtte fra Tekna Oslo og Akershus avdeling, som ønsket å nå barn i hele nedslagsfeltet sitt. Prosjektet er finansiert av Tekna og videreføres også våren 2026. Tilbudet ble raskt svært populært, og de ti tilgjengelige vitensshowene ble booket på under 24 timer.

Mot slutten av året ble det lagt et tydelig grunnlag for å skalere opp satsingen: I samarbeid med Equinor videreføres *Viten på Hjul* skoleåret 26/27 og 27/28. *Viten på hjul* skal besøke skoler der avstand, økonomi eller logistikk gjør det vanskelig å besøke vitensenteret. Fra høst 2026 utvides omfanget vesentlig, med en plan for 30-45 skolebesøk og en forventet rekkevidde på 6.000 til 9.000 elever.

MER OM VITENSENTERET

Et av Teknisk museums viktigste samfunnsoppdrag er å bidra aktivt til realfagrekrutteringen ved å spre kunnskap om teknikk, industri, vitenskap og medisin til allmennheten. Gjennom Oslo vitensenter og skolevirksomheten arbeider museet for å skape entusiasme for fagområdene og gi kunnskap om og interesse for dette. Oslo vitensenter samarbeider tett med universitets- og høyskolesektoren for å tilby oppdatert kompetanseheving til skoleverket forankret i læreplaner og skolenes pedagogiske mål. Driftsmidler kommer fra Kunnskapsdepartementet gjennom Norges Forskningsråd. Mandatet er å jobbe for økt interesse og rekruttering til naturvitenskapelige studier og yrker.



NASJONALT MEDISINSK MUSEUM

Foto: Lars Opstad/Teknisk museum

NASJONALT MEDISINSK MUSEUM ER LANDETS SENTRALE FORVALTER AV DEN MATERIELLE- OG IMMATERIELLE KULTURARV INNEN HELSE- OG MEDISINSHISTORIE. MUSEET HAR SOM MÅL Å VÆRE EN MØTEPLOSS FOR ULIKE MILJØER,

FORSTÅELSER OG ERFARINGER. DET FORMIDLES HISTORISK OG NYERE KUNNSKAP OM HELSE OG MEDISIN PÅ EN ÅPEN, TVERRFAGLIG OG RELEVANT MÅTE, OG DET LEGGES TIL RETTE FOR UTVIKLING AV NY KUNNSKAP OG REFLEKSJON.

UTSTILLINGER OG FORMIDLING



Dr. Dettweilers spyttflase for turberkuløse. Foto: Håkon Bergseth/Teknisk museum

LIVSBLOD: EDVARD MUNCH

Nasjonalt medisinsk museum bidro sterkt til utstillingsprosjektet *Livsblood - Edvard Munch*. Dette var en sommerutstilling på Munchmuseet som varte fra 27. juni til 21. september 2025. Nasjonalt medisinsk museum var den største utlåneren til denne utstillingen, som fokuserte på Munchs forhold til helse og medisin.

Våre konservatorer har i flere år hatt en tett dialog om utstillingen med kuratorer fra Munchmuseet.

Vi lånte ut blant annet stetoskoper, spyttflasker, en narkosemaske, prevensjonsmidler, fotografier, en tidlig kuvøse og et menneskeskjelett. Utstillingen ga oss muligheten til å se gjenstandene våre i en helt ny kontekst og dele dem med publikum – inkludert kunstinteresserte og cruiseturister – som ikke ofte besøker museet vårt. Den fikk gode anmeldelser i flere store medier, både i Norge og internasjonalt.

Planleggingen av utstillingen begynte før koronapandemien, og det var svært givende for alle involverte å se at den endelig ble realisert.



Oftalmologisk bord med bueperimeter fra Rikshospitalets øyeavdeling, antatt brukt 1900–1930. Foto: Håkon Bergseth/ Teknisk museum

SAMLINGSARBEID

Nasjonalt medisinsk museum har fortsatt registreringen av gjenstander i magasinet på Gjerdrum. Det har vært særlig fokusert på gjenstander fra Rikshospitalets øyeavdeling. Museet har også fortsatt arbeidet med å registrere hundrevis av sykehusgjenstander som er utilsiktet lagret på Kjelsås. Disse er under katalogisering, fotografering og transport til Gjerdrum for oppbevaring. I 2025 er 193 gjenstander registrert.

I 2025 har museet registrert fem nye medisinske arkiver i Asta. Det er et avdelingsarkiv fra Rikshospitalets samlinger, to legers arkiver, en privatpersons arkiv og et foreningsarkiv. Arkivene er publisert på Arkivportalen med restriksjoner. Det er også lagt inn tilvekster i allerede registrerte arkiver. Rikshospitalets store samlinger av særtrykk er tatt ut av boksamlingen og registrert i Asta under den avdelingen de har utgått fra. Dette utgjør 26 hyllemeter.

Registreringen av den medisinske boksamlingen har fortsatt i 2025. Om lag 80 hyllemeter bøker er så langt lagt inn i Asta og dermed søkbare i Oria. Bøkene er stilt opp med god plass for tilvekst slik at det er enklere å plassere etter hvert som den registrerte delen vokser. Det gjenstår ca. 230 hyllemeter uregistrerte bøker av medisinsk samling. Innimellom dukker det opp svært gamle og sjeldne bøker. De som er eldre enn 1830, pakkes i syrefrie esker og oppbevares liggende i nærmagasinet.

Tidsskriftsamlingen fra Rikshospitalet er ferdig registrert i Alma og flyttet fra hyller med arkivdybde til vanlige hyller. Det utgjør 110 hyllemeter.



Mumien Maren utstilt i Liv og død er veldig populær. Foto: Lars Opstad/Teknisk museum

FORMIDLING OG AKTIVITETER

Den faste utstillingen *Liv og død*, som åpnet i 2021, er fortsatt en bærebjelke i formidlingen til Teknisk museum og Nasjonalt medisinsk museum. I 2025 har den igjen vært museets mest populære utstilling når det gjelder skolebesøk, med et samlet besøkstall 8.928. *Liv og død* får mange gode tilbakemeldinger fra våre besøkende.

Helsedirektoratet støttet utvikling av et undervisningsopplegg om seksuell helse (9. trinn). I 2025 har museet hatt verksteder med bl.a. Sex og politikk, Skeiv ungdom, masterstudenter og elever fra Medier og kommunikasjon på Sørumsand VGS. Tilbudet blir testet uke 6 i 2026, og tilbys fra april.

18. oktober var museet arena for arrangementet *Snakk med øynene - prøv hjelpeteknologi*. De besøkende kunne prøve å lage musikk, spille spill og kommunisere med øyestyring, brytere eller pust. Arrangementet var i samarbeid med *Elevkanalen-TV2 Skole*, *Digjobb* og *SKUGsenteret* ved Kulturskolen i Tromsø, samt flere firmaer som jobber med hjelpemidler for alternativ og supplerende kommunikasjon (ASK). Isabella Tengsareid-Caggiano presenterte barneboka om *Lille som mistet stemmen sin*, som hun har laget kun ved bruk av øyestyring.

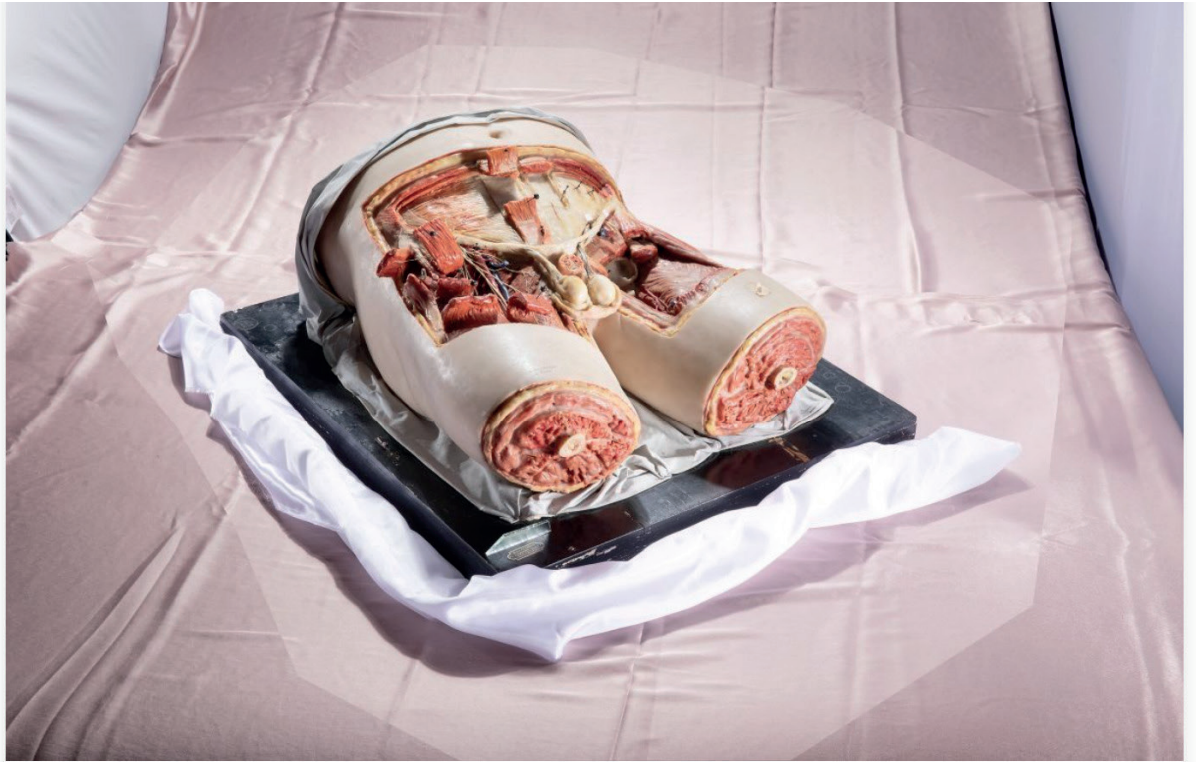
Møte med minner er et tilrettelagt besøksopplegg for personer med demens. Vi har omvisninger med erindringsdialog for grupper fra dagsentre og sykehjem. Fotografier, lydopptak og berøring av gamle gjenstander får samtalen i gang. I 2025 ble det gitt omvisninger til 20 grupper med tema *Et arbeidsliv og God helg*. Det var både hjemmeboende personer med demens på dagsenter og beboere fra sykehjem og boinstitusjoner. Støtte fra Den kulturelle spaserstokken gjorde at vi kunne ta imot flere grupper og være to formidlere med gruppene.



Helse- og omsorgsminister Jan Christian Vestre møtte 6B fra Grefsen skole. Foto: Håkon Bergseth/Teknisk museum

Spør en minister ble arrangert for andre år på rad, der en av regjeringens ministre ble invitert til museet for å møte en skoleklasse i våre utstillinger, slik at elevene fikk mulighet til å stille relevante spørsmål til ministeren. Helse- og omsorgsminister Jan Christian Vestre svarte på spørsmål omkring sosiale medier og usunne matvaner og konkurrerte også i hvem som var best til å vaske hendene. Vi fortsetter i 2026.

Som en del av *Forskningsdagene* samarbeider museet med Universitetet i Oslo om et gratis forskningstorg der skoleelever og allment publikum møter aktuell forskning gjennom demonstrasjoner, aktiviteter og møter med forskere. Fem forskningsmiljøer fra Det medisinske fakultet, i tillegg til forskere og studenter fra Psykologisk institutt og Det odontologiske fakultet, samt det tverrfaglige internasjonale studentprosjektet iGEM fra Det matematisk-naturvitenskapelige fakultet, deltok på forskningstorget i år.



Ett av modellene utstilt i *Modeller og miniatyrer*. Foto: Håkon Bergseth/Teknisk museum

MODELLER AV MENNESKEKROPPEN

Den temporære utstillingen *Modeller og miniatyrer* åpnet i november 2024 og har blitt vist gjennom hele 2025. Medisinske modeller av menneskekroppen har en sentral plass i utstillingen, som én av fire utstillingsseksjoner.

Utforskningen av modeller fra den medisinske samlingen startet med tre voksmodeller fra modellmakeren Maison Tramond i Paris rundt 1900. Flere voksmodeller ble innlånt fra Patologisk avdeling ved UiO, og nye medisinske modeller ble tatt inn i samlingen. Bergesenstiftelsen har bidratt med støtte til denne utstillingsseksjonen.



Panelsamtalen *Kvinne, kjenn din kropp* under Kvinnehelsefestivalen. Foto: Jill Bottolfsen/Teknisk museum

KVINNEHELSEFESTIVALEN

Nasjonalt medisinsk museum var initiativtager til Norges første festival om kvinnehelse, arrangert på Teknisk museum 25. og 26. oktober 2025. Museet sammen med sentrale aktører fra medisinfaglige miljøer og forskning, helsepolitikk, kvinnebevegelsen, frivilligheten og helseteknologiaktører står bak satsingen. Våre hovedsamarbeidspartnere var Sanitetskvinnene og Nasjonalt senter for kvinnehelseforskning ved OUS.

Festivalen bygger på erkjennelsen av at kjønn har betydning for helse og behandling, og at behovet i befolkningen for å lære mer om kvinnehelse er stort. En ny, kunnskapsbasert arena som denne festivalen kan bidra til å bygge kultur og varige nettverk mellom pasienter, fagmiljøer og beslutningstagere.

Programmet i 2025 fokuserte på helse i konkrete livsfaser og hvordan vi navigerer kunnskap om kvinnehelse i dag. Temaene ble presentert i panelsamtaler og samtalekaféer, presentasjoner og demonstrasjoner, på aktivitetstorg, i deltagende verksteder og en performance. Et skoletilbud om seksuell helse for elever i ungdomsskolen ble også utviklet.

Oppslutningen om *Kvinnehelsefestivalen*, med mer enn 20 organisasjoner og 400 festivaldeltagere, bekreftet behovet for en slik arena. Nasjonalt medisinsk museum og hovedsamarbeidspartnere fortsetter samarbeidet og arrangerer festivalen igjen i 2026.

Skjelett fra rundt 1895, preparert i Paris av Maison Tramond og utlånt til utstillingen *Livsblod*.
Foto: Håkon Bergseth/Teknisk museum

FORSKNING OG NETTVERK

I forbindelse med utlånet til utstillingen *Livsblod* på Munchmuseet har Nasjonalt medisinsk museum forsket på historien bak et menneskeskjelett i samlingen. Undersøkelsene har avdekket ny informasjon om den franske medisinske modellmakeren Gustave Tramond, som på 1890-tallet produserte både dette skjelettet og voksmoellene som vises i utstillingen *Modeller og miniatyrer*. Forskningen resulterte i en fagfelleverdert tekst som ble publisert i utstillingskatalogen til *Livsblod*, samt en presentasjon på konferansen til International Association of Medical Museums and Collections (IAMMC), som ble holdt i Ingolstadt, Tyskland, 10.-13. september. En av museets konservatorer er kasserer i denne foreningen.

Som en annen forbindelse til *Livsblod* arrangerte Nasjonalt medisinsk museum en to-dagers workshop 15. og 16. september for 20 internasjonale forskere og kuratorer som arbeider i skjæringspunktet mellom museer og medisinsk humaniora. Et av høydepunktene på dagen var en tegneworkshop i *Modeller og miniatyrer*, ledet av den britiske kunstneren Lucy Lyons, som kom til Oslo spesielt for arrangementet. (Lyons tegnet også det første kapitlet i tegneserie-katalogen til utstillingen *Liv og død*.) Et annet høydepunkt var en serie på fire guidede diskusjoner om det nevnte skjelettet i utstillingen *Livsblod*, ledet av en av konservatorene våre.

Det er også skrevet et essay om kymografen, eller «wave-writer», et viktig verktøy innen medisin og biovitenskap. Denne har blitt publisert av Brill i boken *Forty Years of Scientific Instrument Studies*.



NASJONALT MUSEUMSNETTVERK FOR HELSE- OG MEDISINHISTORIE

Nasjonalt medisinsk museum har siden begynnelsen av 2000-tallet vært ansvarlig for Nasjonalt museumsnettverket for helse- og medisinhistorie (NMHM). Nettverket har bestått av en rekke helse- og medisinhistoriske museer eller liknende institusjoner, med stor spredning i institusjonenes størrelse, geografiske tilhørighet, arbeidsfelt og arbeidsmetoder.

Fra 2024 opprettet Kulturdirektoratet en tilskuddsordning for treårig støtte til museumsnettverkene, men NMHM fikk avslag på søknaden.

Flere av nettverkets medlemmer er mindre sykehussamlinger underlagt sykehus, og kvalifiserer ikke til Kulturdirektoratets krav. Avslaget betyr at nettverket fra 2025 ikke lenger har vært ett av Kulturdirektoratets museumsnettverk. Nettverket har derfor ikke hatt fysiske samlinger dette året, og aktiviteten har vært redusert til å drifte den felles nettsiden og sende nyhetsbrev, men det planlegges å søke Kulturdirektoratet på nytt ved neste utlysning.

NASJONALT MUSEUMSNETTVERK FOR HELSE- OG MEDISINHISTORIE

Nasjonalt medisinsk museum har siden begynnelsen av 2000-tallet vært ansvarlig for Nasjonalt museumsnettverk for helse- og medisinhistorie (NMHM). Nettverket har bestått av en rekke helse- og medisinhistoriske museer eller liknende institusjoner, med stor spredning i institusjonenes størrelse, geografiske tilhørighet, arbeidsfelt og arbeidsmetoder.

Fra 2024 opprettet Kulturdepartementet en tilskuddsordning for treårig støtte til museumsnettverkene, men NMHM fikk avslag på søknaden.

Flere av nettverkets medlemmer er mindre sykehussamlinger underlagt sykehus, og kvalifiserer ikke til Kulturdepartementets krav. Avslaget betyr at nettverket fra 2025 ikke lenger har vært ett av Kulturdepartementets museumsnettverk. Nettverket har derfor ikke hatt fysiske samlinger dette året, og aktiviteten har vært redusert til å drifte den felles nettsiden og sende nyhetsbrev, men det planlegges å søke Kulturdepartementet på nytt ved neste utlysning.



Artefacts 2025 Foto: Håkon Bergseth/Teknisk museum

ARTEFACTS

Den årlige *Artefacts-konferansen* ble arrangert ved Teknisk museum 12.–14. oktober. Artefacts er et internasjonalt museumsnettverk for fagpersoner innen teknologi-, medisin- og vitenskapshistorie, med mål om å fremme bruken av gjenstander og materiell kultur i forskningen. Årets konferanse var den 30. i rekken. Sist gang den ble arrangert hos oss var i 2007. Konferansen samlet om lag 50 personer fra Europa, Nord-Amerika og Asia.

Hovedtemaet for årets konferanse var «Care and Repair». Temaet bandt sammen presentasjoner knyttet til teknologihistorie, medisinhistorie og konserveringsarbeid på en måte som gjenspeilte nettverkets og Teknisk museums faglige bredde, ikke minst med tanke

på at Nasjonalt medisinsk museum er en integrert del av vårt museum. Omsorg har vært et mye diskutert tema innen medisinsk humaniora, mens reparasjon og vedlikehold har vært av stor interesse for teknologihistorikere. Å bringe disse samtalene sammen er imidlertid noe som ikke har blitt gjort før. Konferansen var meget vellykket, med flere parallelle sesjoner og rom for åpne diskusjoner.

Tolv av presentasjonene fra konferansen vil samles i en publikasjon i Artefacts-nettverkets bokserie, som utgis åpent av Smithsonian Institution Scholarly Press. En av museets konservatorer er hovedredaktør for denne publikasjonen.



Foto: Bård Gudim/Teknisk museum

FORMIDLING

FORMIDLINGSPROGRAMMETS MÅL ER Å GI PUBLIKUM INNSIKT, FORDYPNING I OG BEGEISTRING FOR MUSEETS UTSTILLINGER OM TEKNOLOGI, VITENSKAP OG MEDISIN. TIL

UTSTILLINGENE FØLGER SPENNENDE FORMIDLINGSPROGRAM MED OMVISNINGER OG ET BREDT OG VARIERT UTVALG AV ARRANGEMENTER OG AKTIVITETER.

I HELG- OG FERIEPGRAM

I 2025 ble det utviklet flere nye aktiviteter, inkludert tilbud til utenlandske turister og flere nye egenaktiviteter.

Vinterferieprogrammet bød på varierte aktiviteter som Sphero Indi, Bygg din egen klode, vitensshow, kodekunst med programmering og KI, nordlysomvisning, Oppdraget, Dampveivals, Lille-Klaus og Bilbanen. Den siste helgen kunne man lære om torskens hemmelige liv og oppleve musikk med torsk som brumler, stønner, knipser og trommer.

Påskens hovedattraksjon var et påskemysterium hvor de besøkende skulle finne ut hvem som hadde «stjålet» robotselen Paro. Ved hjelp av spor i museet og aktiviteter som fingeravtrykk, hemmelig beskjed, sovepulvertest og hårprøve skulle saken løses.

25. mai og 16. november var det igjen duket for familiesøndager med Venneforeningen. Norsk Modell og Dampforening kjørte Ekebergbanen og damptog. Halvorsens verksted, Hortenbanen og Industrimodellen var bemannet hele dagen, og besøkende fikk elektroniske utfordringer hos Norsk Radio Relæ Liga.

Sommerprogrammet hadde et rikt og mangfoldig innhold med de faste postene: vitensshow, billøp, modelljernbane og Lille-Klaus, samt nordlysomvisninger på norsk og engelsk hver dag. Gjennom flere alternerende program kunne besøkende oppleve insekshotell, energioppdrag, vinyltrykk, rakettkverksted, linotrykk/soltrykk og robotlab. Flere av verkstedene ble avholdt ute på terrassen. Det ble utviklet flere egenaktiviteter, blant annet laftebygging med spesialbyggesett utenfor Halvorsens verksted.



Bygging av insektshotell var et av flere aktiviteter i sommer. Foto: Bård Gudim/Teknisk museum

I forbindelse med åpningen av museets nye vannhjul 11. oktober fikk besøkende lage sitt eget vannhjul og prøve tradisjonshåndverk. I oktober markerte vi også 150 år med kollektivtrafikk i Oslo med punktomvisninger på trikken og en familieløype med flere spennende kollektivhistoriske stopp.

Høstferieprogrammet videreførte fokuset på roboter, som i 2024. Nytt av året var fem dager med robot-tegneshow og robot-tegneverksted med illustratør og tegneserieskaper Flu Hartberg. Publikum kunne være med på å skape et roboteventyr, eller de kunne få hjelp til å tegne sin egen fantasirobot. Aktivitetene LEGO Spike, Indi og Sphero utfordret de besøkende på programmering. I omvisningen *Robotene kommer* fikk publikum se flere av museets utstilte roboter. Robotselen Paro ble vist frem som et eksempel på hvordan omsorgsteknologi kan bidra til bedre livskvalitet og emosjonell støtte for personer med demens. Høstferien var veldig godt besøkt, og vi må helt tilbake til 2018 for å finne en besøksmessig bedre uke.

I desember kunne besøkende utforske lys, farger og mønstre med *Neon Pixelart*, programmere en dansende LEGO-nisse, 3D-printe pepperkakeformer og ikke minst pynte pepperkakehus. Under parolen *Bli med og lag Oslos gøyeste pepperkakeby!* inviterte Åpent Bakeri og Teknisk museum publikum til å bygge og pynte sitt eget pepperkakehus.



Med over 100 bidrag til Oslos gøyeste pepperkakeby, ble det en stor suksess. Foto: Petr Ngo/Åpent Bakeri



SKOLE OG BARNEHAGE

I 2025 var skolebesøket 44.817 på museet og 5.286 på arenaer utenfor museet. Totalt endte skolebesøket på 50.103, noe som var 84 færre enn i 2024. Barnehagebesøket endte på 7.684, som var en oppgang på 123 fra 2024. Totalt fikk 40.005 elever, lærere og barnehagebarn et læringstilbud i regi av museet, en oppgang på 223 fra 2024.

Skoletilbudet strekker seg over flere fag, som naturfag, samfunnsfag, kunst og håndverk, matematikk og helsefag. De mest bestilte tilbudene var i 2025 omvisning i *Den industrielle revolusjon*, vitensshow og *Super:bit – intro til programmering*. Det mest populære temaet var programmering. Museet kunne tilby syv ulike tilbud innen koding i 2025.

De nye tilbudene i 2025 var *Full av energi* (1.-4. trinn), *Kodedans* (1.-4. trinn), *Utforsk: Data og transport* (3. trinn-VGS/VO), *Utforsk: Energi* (5. trinn-VGS/VO), *Insektenes verden* (5.-7. trinn) og *Frikoding* (8. trinn-VGS/VO). Av de nye tilbudene, var det *Utforsk: Energi* som hadde flest bestillinger i 2025.

I tillegg ble flere tilbud utviklet i 2025. *Helserobot* (8. trinn-VGS/VO) ble uttestet og tilbys i 2026. *Reparasjon og dekorasjon av tekstiler* (8.-10. trinn) ble testet, men trenger endringer før det tilbys.

Helsedirektoratet støttet utvikling av et undervisningsopplegg om seksuell helse (9. trinn). I 2025 har museet hatt verksteder med blant annet bidrag fra *Sex og politikk*, *Skeiv Ungdom*, masterstudenter og elever fra Medier og kommunikasjon på Sørumsand VGS. Tilbudet blir testet uke 6 i 2026 og tilbys fra april.

Museet har også pusset opp Astroamfiet, en læringsarena for astronomi, samt arrangert lærerkvelder i januar og september. Lærerkveldene ble godt mottatt av lærerne og fortsetter i 2026.

Museet arrangerte også i år *Forskningstorg* for elever i samarbeid med UiO. 682 elever med lærere, fra 6. trinn til VGS, besøkte museet denne dagen. Nytt i 2025 var samarbeid med Tekna, hvor museet arrangerte *Realfagsdager* for 5.-7. trinn. 1.138 elever og lærere deltok. *Realfagsdagene* vil også bli arrangert i 2026. Tekna har også støttet *Viten på hjul*, hvor museet holdt vitensshow på tre skoler, med totalt 250 elever, i Akershus. Ordningen fortsetter i 2026. *KulTurBuss* fra Sparebankstiftelsen DNB ga 49 klasser over seks uker, muligheten til å reise gratis til museet. De Equinor-støttede prosjektene *Lydlab – lag musikk til video* og *Kodekraft – spilldesign* ble avsluttet våren 2025.

Læringstilbudet for barnehager var *Utforske strøm* og *Dragen Berta Mysterium*. *Dragen Berta* var tilbudet med flest bestillinger, med 839 barn totalt, nøyaktig like mange som i 2024. Museet har hatt en økning fra barnehager, totalt deltok 1.320 barn med voksne på et læringstilbud, en oppgang på 205 fra 2024.

Abonnementsordningen for Nordre Aker fortsatte i 2025. Ordningen gir bydelens skoler og barnehager gratis inngang hele året. 5.973 elever og lærere benyttet seg av tilbudet, en oppgang på 1.124 fra 2024. 2.063 barnehagebarn med voksne besøkte museet i 2025 via ordningen, en nedgang på 40 fra fjoråret.



Stort engasjement hos elevene som kommer til museet. Foto: Gorm Gaare/Teknisk museum

ARRANGEMENTER

Arrangementsprogrammet skal aktualisere museets utstillinger, forskning, samlinger og arkiv. I løpet av 2025 ble følgende arrangementer gjennomført, mange i samarbeid med andre.

UTSTILLINGSÅPNINGER

4. desember åpnet museet *arbeidsfoto/fotoarbeid*, en fotoutstilling om arbeid og fotografi. Mange Oslo-bedrifter er representert i utstillingen og byrådssekretær for kultur og næring i Oslo, Kjersti Aastad, sto for den offisielle åpningen. Billedkunstner Birgitte Sigmundstad og komponist og musiker Maja S. K. Ratkje bidro med performative kunstneriske arbeider i utstillingen under åpningen.



Fra åpningen av *arbeidsfoto/fotoarbeid* med musiker Maja S. K. Ratkje. Foto: Håkon Bergseth/Teknisk museum

JENTER OG TEKNOLOGI

TENK Tech Camp ble arrangert på museet for niende gang i august. Det er en gratis to-dagers sommercamp for jenter i alderen 13–18 år, organisert av TENK – Tech Nettverket for kvinner.

Girl Tech Fest ble arrangert på museet for femte året på rad i oktober. 150 jenter fra 5. trinn deltok på workshops ledet av kvinner i teknologibransjen som ga smakebiter på hvordan de kan være med og forme fremtidens teknologi. Digitaliserings- og likestillingsminister Karianne O. Tung og programleder Selma Ibrahim besøkte arrangementet. *Girl Tech Fest* arrangeres av Nasjonalt senter for realfagsrekruttering.



Tenk Tech Camp 2025. Foto: Mohammed Sarmadawy

KVINNEHELSEFESTIVALEN

Norges første kvinnehelsefestival ble arrangert på museet 25 og 26. oktober 2025. Helse i konkrete livsfaser og hvordan vi navigerer kunnskap om kvinnehelse i dag var temaer for panelsamtaler og samtalekaféer, presentasjoner og demonstrasjoner, dans, aktivitetstorg, deltagende verksteder og performance. Mer enn 20 organisasjoner og 400 festivaldeltagere var involvert i programmet.

Nasjonalt medisinsk museum og hovedsamarbeidspartnerne Sanitetskvinnene og Nasjonalt senter for kvinnehelseforskning ved Oslo universitetssykehus sto bak satsingen.



Deltakere i prosjektgruppa til Norges første kvinnehelsefestival. Fra venstre Thanushiga Rajah, Torhild Skåtun, Kjersti Lind og Gro Ellefsen. Foto: Jill Bottolfsen/Teknisk museum

FORSKNINGSDAGENE

Som en del av *Forskningsdagene* samarbeider museet med Universitetet i Oslo om et gratis forskningstorg der skoleelever og allment publikum møter aktuell forskning gjennom demonstrasjoner, aktiviteter og møter med forskere.

Fem forskningsmiljøer fra Det medisinske fakultet, i tillegg til forskere og studenter fra Psykologisk institutt og Det odontologiske fakultet, samt det tverrfaglige internasjonale studentprosjektet iGEM fra Det matematisk-naturvitenskapelige fakultet, deltok på forskningstorget i år.

TEKNOLOGIHISTORISK TORSDAG

Teknologihistorisk torsdag tilbyr en serie foredrag som gir aktuelle innblikk og historiske riss av teknologiutviklingen og dens betydning i arbeid og hverdagsliv. Temaene inkluderer infrastruktur, industri, forskning, medisin og helse, naturvitenskap og ingeniørfag. Foredragsrekken er et samarbeid mellom Teknisk museum, Teknologihistorisk Gruppe i Tekna, NITO – Oslo avdeling og Teknisk museums venneforening. Årets ni foredrag nådde i gjennomsnitt 70 deltakere, med følgende temaer:

Alf Bjerckes malingsfabrikk – Om Teknisk museums arkiv bruk i malingsforskning og konservering i kulturminnevern, ved forsker og malerikonservator Barbro Wedvik ved Norsk Institutt for Kulturminneforskning, bibliotekar og arkivar Anne Solberg og konservator Tone Rasch ved Teknisk museum.

Kongsberg - 400 år med teknologi – I forbindelse med 400-årsjubileet for Kongsberg ble den 19. Tekna-bautaen gitt i gave til byen og avduket i oktober 2024. Foredrag ved Bjørn Ivar Berg, historiker og pensjonert forsker fra Norsk Bergverksmuseum på Kongsberg.

Norsk kringkasting 100 år – I februar 1925 startet de første offisielle og faste sendingene fra Oslo Kringkastingsselskap. Foredrag ved Vilde Schanke Sundet, førsteamanuensis ved Institutt for journalistikk og mediefag, OsloMet.

Industriulykker og sikkerhet – Lærdom fra historien – Sikkerhetsrådgiver Ole Alexander Pihl Konstad viste hvordan industriell og teknologisk utvikling også medførte nye typer av ulykker og sikkerhetsutfordringer som måtte løses.

Atomenergi for fremtiden? – Teknisk Ukeblads Jan Moberg og Odd Richard Valmot tok utgangspunkt i at interessen for å utnytte kjerneenergi er sterkt økende. Nye konsepter for å utnytte og forbedre fusionskraft-teknologien og mulig gjennombrudd for fusjonskraft var tema for foredraget.

Ostehøvelen 100 år – og andre norske oppfinnelser – Jubileet ble brukt som anledning til både å snakke om ostehøvelen, om patenter og innovasjon, og om andre kjente og kanskje mindre kjente eksempler på norske oppfinnelser. Foredrag ved konservator Dag Andreassen, Teknisk museum.

Nullvisjonen – Da trafiksikkerhet ble tatt på alvor – Foredrag ved siv.ing. og tidligere veisjef Sidsel Sandelien, som i 1970 ble ansatt i Statens Vegvesen som den første som skulle vie trafiksikkerheten full oppmerksomhet. Temaet var hvordan trafiksikkerhet kom på dagsordenen på 1970-tallet, og hvilke frukter det har båret.



■ EKSTERNE ARENAER

I tillegg til besøkstallet på museet er det registrert 13.863 besøkende på eksterne arenaer.

De viktigste arenaene i 2025:

- **Oslo Skaperfestival**, der Teknisk museum er medarrangør, ble holdt 25. og 26. oktober på Deichman, for 9. år på rad. Over 18.000 besøkende og 200 skapere deltok. Museet sto for aktivitetene *minimonstre* og *vibrerende fantasidyr* og *såpeboblebonanza*. Festivalen arrangeres av Deichman Bjørvika, Oslo vitensenter/Teknisk museum og Norway Makers, og støttes finansielt av Sparebankstiftelsen DNB, Tekna og Oslo kommune. I samarbeid med Deichman og OsloMet arrangerte museet fanzine verksted på Holmlia 2. oktober.
- Under **Verdens Kuleste Dag** på Akershus festning 30. august bidro museet med såpebobler og aktiviteter der barn kunne lage sin egen refleks eller programmere en sandskriver. Arrangementet ble gjennomført i samarbeid med Sparebankstiftelsen DNB.
- Vi gjennomførte **eksterne såpebobleshow**, blant annet kurs for ansatte og show for skoleklasser i Atlanterhavsparken i Ålesund 5. og 6. mai. I tillegg deltok museet med såpebobler på *Asker kulturfestival* 24. juni og i forbindelse med arrangementet *Id for alle* på Hersleb VGS 7. juni.
- **Viten på hjul** innebærer at vitenshowere fra Oslo vitensenter og formidlingsavdelingen reiser ut til skoler i Akershus og holder vitenshow for hele skolen. I 2025 fikk rundt 250 elever dette tilbudet. Prosjektet er finansiert av Tekna og skal fortsette våren 2026.
- **Talentsenter i realfag** har tre filialer ved Haugenstua skole, Persbråten VGS og Hersleb VGS. Oslo Øst-prosjektet er finansiert av Sparebankstiftelsen DNB. I samarbeid med FERD SE har Talentsenteret utvidet sin virksomhet ved å etablere og drifte to filialer i Oslo: Bjerke VGS og Bjørnholt VGS. Talentsenteret har også hatt undervisning i Kongsberg, Lillestrøm og Larvik.
- Oslo vitensenter har hatt flere **lærerkurs** utenfor huset, med totalt 1.516 deltakere. Vi har kurset lærere, rektorer, sosiallærere, PPT og spesialpedagoger i skoleverket.
- Museet har i samarbeid med andre arrangert flere **industrihistoriske vandring** langs Akerselva.



Mange herlige bobler er blitt skapt som her på Oslo Skaperfestival. Foto: Joachim Solum/Teknisk museum

I MANGFOLD OG INKLUDERING

Museets publikumsprofil spiller ikke helt Oslos befolkning. Museet har avdekket flere barrierer som hindrer deltakelse i kulturaktiviteter på museet blant annet økonomiske barrierer, lav kunnskap om museets eksistens og innhold, irrelevans, lokasjon og språkbarriere. Museet og vitensenteret skal initiere og delta i prosjekter og aktiviteter som gjør oss relevante for nye besøksgrupper.

GRATISBILLETTER

Sommeren 2025 ble det delt ut gratis familiebilletter i samarbeid med Tekna til bydelene Alna og Gamle Oslo for å forsøke å utjevne den demografiske fordelingen av museets besøkende. I 2025 ble registret 1.303 voksne og 1.338 barn.

Fra prosjektets start i 2018 til 2025 har museet nådd ut til om lag 13.000 mennesker i bydeler i Oslo øst og Oslo sør.

En spørreundersøkelse viste gode tilbakemeldinger, blant annet «Sønnen min var veldig glad i alt», «Gøy med lafting for barn», «Vitenshow gjorde inntrykk», «Nordlys var spennende» og «Vi har anbefalt til andre familiemedlemmer».

I 2024 ble det inngått en 3-årig avtale med Tekna Oslo om blant annet gratisbilletter til utvalgte bydeler. Prosjektet med gratisbillettene er også nevnt i KUDs *Handlingsplan for like muligheter til å delta i kultur-, idretts- og friluftslivsaktiviteter 2024–2026*.

I samarbeid med Tekna inviterte vi til gratis *Realfagsdager* 18. og 19. mars. 1.970 elever fra 23 ulike skoler fikk ulike aktiviteter og vitenshow.

AKTIV SAMHANDLING

Formidlingsplanen 2021-2025 slår fast at «større grad av publikumsinvolvering og møter med fokus- og referansegrupper skal styrke aktiviteter, program og læringstilbud».

Det viktigste medvirkningsprosjektet i 2025 har vært *Digitale tidsreiser*, hvor en «kjempetelefon» med samtalekort om vår nære data- og telehistorie ble utviklet. Prosessen inkluderte verksteder for både skoleklasser, grupper bestående av barn og voksne, samt åpne verksteder for museets besøkende.

Prosjektet fikk støtte fra Dam-stiftelsen, som i sin tilbakemelding uttalte at «Det er spesielt positivt at dere har lagt vekt på brukermedvirkning i utviklingsprosessen. At barn, unge og voksne har fått reell innflytelse både på innhold og utforming, styrker relevansen og sikrer at aktiviteten treffer bredt og oppleves relevant».

Sommerjobber - I samarbeid med bydel Grorud fikk seks ungdommer i alderen 16–18 år sommerjobb på museet. Flere deltok også i arbeidet under barnefestivalen *Verdens Kuleste Dag* den 30. august og i forbindelse med museets høstferieprogram.

Gratis skoletilbud - I anledning Teknas 150-årsjubileum har 4.500 elever på 5.–10. trinn fra 48 skoler i Oslo øst og Oslo sør fått gratis transport og inngang. Tiltaket inkluderte gratis undervisning gitt av Oslo vitensenter og transport til og fra Teknisk museum i form av Rufusbilletter. Tilbudet gjaldt ut mars 2025.

I samarbeid med Tekna startet museet høsten 2025 *Viten på hjul*, hvor vitenshowere reiste ut til skoler i Akershus og holdt vitensshow for hele skolen.

Talentsenter i realfag har tre filialer ved Haugenstua skole, Persbråten VGS og Hersleb VGS. Oslo øst prosjektet er finansiert av Sparebankstiftelsen DNB. I samarbeid med FERD SE har Talentsenteret utvidet sin virksomhet i Oslo øst ved å etablere og drifte to filialer i Oslo; Bjerke VGS og Bjørnholt VGS.

Møte med minner er et tilrettelagt besøksopplegg for personer med demens. Vi har omvisninger med erindringsdialog for grupper fra dagsentre og sykehjem. Fotografier, lydopptak og berøring av gamle gjenstander får samtalen i gang. I 2025 ble det gitt omvisning til 20 grupper med tema *Et arbeidsliv* og *God helg*. Det var både hjemmeboende personer med demens på dagsenter og folk fra sykehjem og bo-institusjoner. Støtte fra Den kulturelle spaserstokken gjorde at vi kunne ta imot flere grupper og være to personer med gruppen.

Arrangementer - Det er viktig å knytte kontakt med folk der de er, for eksempel i trosfellesskap eller andre møteplasser. I 2025 har museet hatt aktiviteter på gratisarenaer som f.eks. *Oslo skaperfestival*, *Verdens Kuleste Dag* og diverse barnefestivaler.

Snakk med øynene - 18. oktober var museet arena for arrangementet *Snakk med øynene - prøv hjelpeteknologi*. De besøkende kunne prøve å lage musikk, spille spill og kommunisere med øyestyring, brytere eller pust. Arrangementet var i samarbeid med Elevkanalen-TV2 Skole, Digjobb og SKUGsenteret ved Kulturskolen i Tromsø, samt flere firmaer som jobber med hjelpemidler for alternativ og supplerende kommunikasjon (ASK). Isabella Tengsareid-Caggiano presenterte barneboka om *Lille som mistet stemmen sin* som hun har laget kun ved bruk av øyestyring.

Mangfoldserklæring 2025–2027

Høsten 2025 utarbeidet museet en ny mangfoldserklæring, både med tanke på publikum, samlinger, tilgjengelighet og ansatte.



SAMLINGENE

Foto: Håkon Bergseth/Teknisk museum

SAMLINGSFORVALTNING

Teknisk museum forvalter viktig kulturarv og store samlinger knyttet til teknologi, industri, naturvitenskap og medisin. Samlingene er kjernen i museet. Det er gjennom samlingene museet forsker og formidler. Samlingsforvaltningen omfatter alle aktiviteter og tiltak som sikrer at museets samlinger blir ivaretatt, dokumentert, utviklet og tilgjengeliggjort for allmennheten.

Museets samlinger består i dag av mer enn 91.000 gjenstander, 2,9 millioner fotografier, 140.000 bøker og tidsskrifter, og 1.700 hyllemeter

arkiv.

I 2025 har det vært god framdrift i det løpende samlingsarbeidet. 421 gjenstander og 57.841 fotografier er registrert inn i museets databaser.

Det er tatt inn totalt 41 nye gjenstander, om lag 230.000 nye fotografier og tre nye arkiver i 2025. Inntakene omfatter blant annet en kvantedatamaskin fra Oslo Met, flere redskaper fra Ringnes og en kuvøse fra fødeavdelingen i Sunndal.

SAMLINGSARBEID

I 2025 har samlingsarbeidet fortsatt både i museets fjernmagasiner og på Kjelsås. Museets konservatorer, fotograf og gjenstandskonservatorer har jobbet særlig med gjenstander fra de medisinske og de telehistoriske samlingene.

Museet har fortsatt arbeidet med samlingsgjennomgang og avhending. I 2025 har eierskapet til 44 telehistoriske gjenstander ved Kulleseid telegrafstasjon blitt overført til Bømlø kommune og 21 medisinhistoriske gjenstander blitt avhendet.

DigitaltMuseum utgjør museets viktigste publiseringskanal for samlingene, der det publiseres registreringsdata og fotografier med så åpne rettigheter som mulig for å gi størst mulig bruk. Ved utgangen av 2025 er totalt 37.263 gjenstander og 225.145 fotografier tilgjengelige på DigitaltMuseum.no.

Museet bruker flere sentrale fellestjenester innen samlingsforvaltningen, som nettstedene kulturnav.org, digitaltmuseum.no, oslobilder.no og databasen Primus. Museet har fast ansvar for to autoritetsregistre i KulturNAV. Disse er

personregisteret *Personer Industrihistorie* og organisasjonsregisteret *Industribedrifter*. I tillegg har museet sammen med Preus museum og Folkemuseet tatt ansvar for oppfølging av Fotografregisteret.

Museets samling av privatarkiver publiseres på Arkivportalen. Ved utgangen av 2025 har museet 376 arkiver registrert i Asta, hvorav 180 er søkbare på arkivportalen.no. I tillegg er enkelt dokumenter fra museets arkiver tilgjengelige på Digitalarkivet.

DEXTRA PHOTO

I 2025 har fotoarkivet, som en fortsettelse av prosjektet *Registreringsløypa*, fokusert på løsninger og metoder for katalogisering av fotografier, i møte med svært stort volum med digitaliserte bilder. Vi har jobbet med å revurdere om tradisjonelle katalogiseringsstandarder er relevante når søk i stadig større grad utføres ved hjelp av KI. En knappere, mer effektiv katalogiseringsstandard har blitt supplert med utvikling av automatiseringer for innhenting og kobling av metadata ved hjelp av spesialskrevne script. Dette arbeidet utføres med samarbeidspartnerne Preus museum og Museene i Akershus, og har blitt formidlet gjennom foredrag på konferanser i relevante miljøer.

Selve digitaliseringen foregår på to plan. På museet digitaliseres det for utstillinger og mindre målrettede prosjekter, mens store volumer sendes til Nasjonalbiblioteket, som fortsetter å være en god samarbeidspartner i dette.

Nasjonalbiblioteket har digitalisert 19.902 bilder for oss i 2025. Det har blitt publisert 73.208 bilder i løpet av året. 10.837 bilder er lastet ned kostnadsfritt i god kvalitet fra DigitaltMuseum.

DEXTRA Photo eies av Sparebankstiftelsen DNB og er deponert på museet.



Kulleseid telegrafstasjon på Bømlø ligger ved Kulleseidkanalen og var en sentral fiske-telegrafstasjon under sildefisken, tett knyttet til sjøen og kystsamfunnet rundt. Foto: Laila Andersen/Teknisk museum

REGIONALE TELESAMLINGER

Teknisk museum er den sentrale institusjonen i Norge for innsamling, forvaltning og tilgjengeliggjøring av materiell og immateriell kulturarv innenfor telesektoren. Arbeidet med de telehistoriske samlingene står sentralt i museets samlingsforvaltningsplan for perioden 2022-2026.

Museet har et betydelig antall gjenstander som inngår i telehistoriske samlinger og utstillinger rundt om i landet. Det arbeides med en gjennomgang av disse samlingene og den regionale virksomheten. Arbeidet med gjennomgangen av gjenstandene som ble hentet fra Tromsø Kringkaster i 2023 har fortsatt i forvaltningslinjen på magasinet på Gjerdrum for å gjennomgå registreringene og fotografere gjenstandene på nytt før magasinering.

I 2025 har eierskapet til 44 telehistoriske gjenstander ved Kulleseid telegrafstasjon blitt overført til Bømlø kommune. Vi ser positivt på at gjenstandene nå blir ivaretatt der permanent.

Ved sammenslåingen med Telemuseet i 2018 overtok Teknisk museum to fredede bygninger på Rundemanen i Bergen; Bergen Radio sendestasjon og et tilhørende maskinhus. I 2022 ble det lagt inn vann og kloakk i senderbygget. Vi har dessverre ikke hatt økonomi til å holde stasjonen åpen i 2025, men håper vi kan legge til rette for dette i samarbeid med Museum Vest og da med en oppgradert formidling inne i bygget.



Medisinsk øyemodell, utlånt til utstillingen Livsblod på Munchmuseet.
Foto: Håkon Bergseth/Teknisk museum

UTLÅN OG INNLÅN AV MUSEUMSGJENSTANDER

Museet har mange gjenstander utlånt til andre museer, og flere av utlånene strekker seg over mange år. Noen av sakene går tilbake til en tid da lån ble dokumentert på en annen måte enn slik museet gjør det i dag, og det kan tidvis være utfordrende å få oversikt over eldre utlån. Det ble i 2025 startet en større gjennomgang av slike saker, og arbeidet vil fortsette utover 2026.

Museet låner ut gjenstander og arkivalia til utstillinger ved museer og institusjoner i inn- og utland. I 2025 har museet lånt ut en større samling medisinske gjenstander til Munch-museet, et lån som også innbefattet kurérvirksomhet og bistand med montering. Museet har også forlenget lån av gjenstander i forbindelse med utstillingen *Modeller og miniatyrer*. Totalt har museet 59 aktive utlån av 274 gjenstander og 20 innlånsaker fra institusjoner og privatpersoner til flere av våre faste og temporære utstillinger.

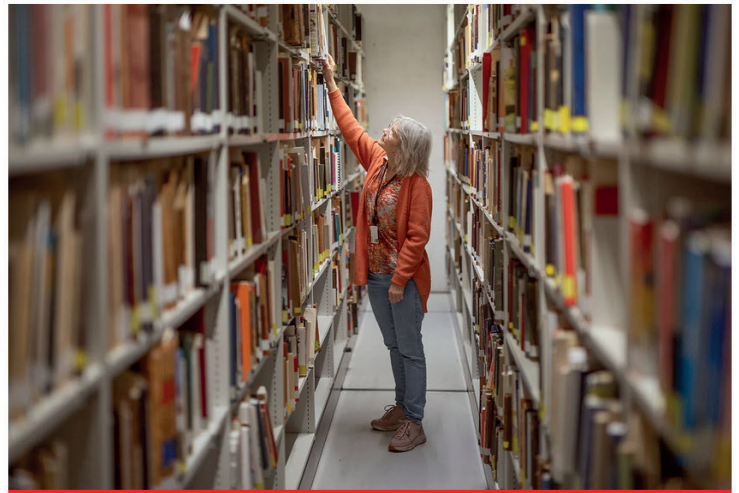


Foto: Håkon Bergseth/Teknisk museum

BIBLIOTEK

Biblioteket inneholder en av Norges største samlinger av teknologi- og industrihistorisk litteratur i tillegg til en omfattende samling medisinhistoriske, telefaglige og vitenskapshistoriske bøker. Registrering av den medisinske boksamlingen har fortsatt i 2025. Omtrent 80 hyllemeter bøker er så langt lagt inn i Alma og dermed søkbare i *Oria*. Bøkene er stilt opp med god plass for tilvekst. Det gjenstår ca. 230 hyllemeter uregistrerte bøker av medisinsk samling. Innimellom dukker det opp svært gamle og sjeldne bøker. De som er eldre enn fra 1830 pakkes i syrefrie esker og oppbevares liggende i nærmagasinet.

Arbeidet som ble påbegynt i 2023 med å skille ut medisinske særtrykk og registrere dem som del av arkivene de tilhører, i Asta, er fullført. Store mengder dubletteksemplarer er fjernet. Særtrykksamlingen utgjør 26 hyllemeter.

Tidsskriftsamlingen fra Rikshospitalet er ferdig registrert i Alma og flyttet fra hyller med arkivdybde til vanlige hyller. Det utgjør 110 hyllemeter.

Det er kjøpt inn ca. 70 nye bøker. Biblioteket abonnerer på syv norske og syv utenlandske tidsskrifter i papirformat, mange av dem kommer også online. I tillegg mottas et stort antall gratisabonnement. Abonnement på JSTOR, som gir tilgang til internasjonale forsknings- og fagartikler, opprettholdes. Abonnement på den norske medieovervåkingstjenesten Retriever ble avsluttet i 2025.

ARKIV

I 2025 er det registrert seks nye arkivskapere og åtte nye arkiver i Asta. Det er ett nytt arkiv fra Rikshospitalets samlinger, tre legers arkiver, en privatpersons arkiv, en foreningsarkiv og to bedriftsarkiver. Alle arkivene er publisert på Arkivportalen, noen med restriksjoner. Utover de åtte nyregistrerte arkivene er det lagt inn tilvekster i tidligere registrerte arkiver fra Rikshospitalet. De registrerte arkivene fra medisinske samlinger utgjør 54 hyllemeter. I andre halvår gikk museet over til Asta 7. Etter en del utfordringer med konverteringen, er det nå en stor forbedring å arbeide i det nye programmet.



Et glimt fra Ytteborgs ølkjeller. Foto: Håkon Bergseth/Teknisk museum

FOTOGRAFERING OG DOKUMENTASJON

Museets fotograf har i 2025 særlig arbeidet med fotografering knyttet til samlingsrevisjon, bilder til eksternt kommunikasjon og utstillingsdokumentasjon. Fotografering av løpende enkeltoppdrag for kollegaer i Utstilling og samlingsavdelingen, samt *Spør en minister* og andre oppdrag fra Kommunikasjons- og markedsavdelingen har utgjort en vesentlig del av arbeidet.

Fotografen har deltatt i museets innsamlingsarbeid gjennom arbeid med industridokumentasjon. Det er gjennomført et dokumentasjonsprosjekt av Ytteborgs ølkjeller i forbindelse med et doktorgradsarbeid. Fotografen har produsert bilder til fothistorieprosjektet boka *Usynlig til stede* og fotografert gjenstander i kommunikasjonshallen til sikringsplanen.

MØLLSANERING

Gjenstandskonservatorene har gjennomført flere tiltak for å identifisere og bekjempe en større klesmøllforekomst på museet, som uten behandling ville utgjort en fare for skader på gjenstander, blant annet tekstil og lær i utstillingene. Tiltakene ble gjort i samarbeid med Rentokil og inkluderte både lokalisering ved strategisk utplassering av møllfeller, samt sanering gjennom grundig rengjøring av utsatte områder, målrettet bruk av insektmiddel og varmebehandling av angrepet interiør. Med forekomsten i stor grad under kontroll, fortsetter overvåking ved hjelp av møllfeller for å sikre at eventuelle nye forekomster oppdages i tide, slik at skader på samlingene kan unngås. Dette er en del av den rutinemessige integrerte skadedyrbekjempelsen på museet.

ARKIV

I 2025 er det registrert seks nye arkivskapere og åtte nye arkiver i Asta. Det er ett nytt arkiv fra Rikshospitalets samlinger, tre legers arkiver, en privatpersons arkiv, en foreningsarkiv og to bedriftsarkiver. Alle arkivene er publisert på Arkivportalen, noen med restriksjoner. Utover de åtte nyregistrerte arkivene er det lagt inn tilvekster i tidligere registrerte arkiver fra Rikshospitalet. De registrerte arkivene fra medisinske samlinger utgjør 54 hyllemeter. I andre halvår gikk museet over til Asta 7. Etter en del utfordringer med konverteringen, er det nå en stor forbedring å arbeide i det nye programmet.



I desember 2025 besøkte museet Polygon Harwell Restoration i England, der vannskadede bøker fra den historiske samlingen frysetørkes. Kathryn Rodgers fra Harwell og konservator Marianne Sjølie foran frysetørkingscontaineren. Foto: Tone Rasch/Teknisk museum

VANNLEKKASJE

En vannlekkasje i museets bygg på Kjelsås 10. januar 2024 førte til at flere reoler med bøker og tidsskrifter i bokmagasinet ble skadet. Det skadede materialet ble sendt til frysing på eksternt fryselager. Det ble deretter tatt en beslutning om at museets historiske boksamling skulle tas vare på, mens de utenlandske tidsskriftene som var skadet ble kastet.

I 2025 har museet jobbet videre med saken. I februar ble det gjort en befaring til fryselageret der anslagsvis 213 hyllemeter med tidsskrifter ble merket for destruksjon og fire paller med anslagsvis 1.000 bøker fra den historiske boksamlingen ble merket for restaurering ved frysetørking. Etter dette ble to forskjellige firmaer vurdert for utførelse av arbeidet. Oppdraget gikk til Polygon, med frysetørking ved firmaet Harwell i Storbritannia. I november ble bøkene sendt i frysecontainer til Harwell, der tørkeprosessen pågår. Representanter fra museets konservator- og samlingsgruppe besøkte anlegget i desember, og fikk se behandlingen av de skadede bøkene og det øvrige arbeidet som utføres hos Harwell. Bøkene skal være ferdig restaurerte og returneres til museet i begynnelsen av 2026.

I november ble det lagt en sikring under taket i bokmagasinet i tilfelle flere vannlekkasjer. Plastplater skal lede vannet ut i midtgangen og bakgangene ved reolene i rommets ene halvdel for å unngå at bibliotekets materiale på ny blir vannskadet. Til dette har museet fått støtte fra Stiftelsen UNI.

REVIDERT INNSAMLINGSPLAN

Teknisk museums innsamlingsplan for perioden 2023-2027 angir overordnede mål for utviklingen av museets samlinger og skal samtidig være et verktøy som omsetter disse målene i konkrete tiltak. Planen inneholder også en liste over konkret materiale som ønskes innsamlet i perioden. I tråd med en ambisjon om å prioritere samtidsdokumentasjon, har denne listen blitt revidert halvveis ut i planperioden. Innsamlede gjenstander ble tatt ut av listen, mens nye gjenstander ble føyd til. Den reviderte innsamlingsplanen er åpent tilgjengelig på museets nettside.

Museet er opptatt av å reflektere rundt sin innsamlingspraksis. Mange museer har tilsvarende utfordringer når det gjelder mulighetene for aktiv innsamling av samtidens tekniske, medisinske og vitenskapelige kulturarv. Museet har deltatt i et internasjonalt forum i fransk regi (Mission PATSTEC) for å diskutere felles tilnæringer til dette.

SIKRING OG VERDIBERGING

Arbeidet med sikring av samlingene og planlegging for akutt verdiberging (RVR) fortsetter. I år har plan for magasinet på Gjerdrum blitt ferdigstilt og ligger tilgjengelig for Brann- og redningsetaten ved hendelser. Evakueringssoner er avklart, og liste med prioriterte gjenstander er gjennomgått.

Per i dag har vi RVR-plan for utstilte gjenstander på Kjelsås og magasinerte gjenstander på Gjerdrum. Arbeidet med gjenstandsprioriteringer og praktisk tilrettelegging er påbegynt for magasinet på Fet.

Arbeidet med verdibergingsplanen er et vedvarende arbeid, og revisjon og vurdering av prioriteringer bør gjøres årlig.

Museet er medlem i *Kriseressurssamarbeid for kulturinstitusjoner i Oslo og Akershus* (KKOA) og deltok på vår- og høstmøtet for nyttig informasjon og nettverksbygging.

Museet har kjøpt inn, og har tilgjengelig, utstyr og verktøy i beredskapskasser på Kjelsås, Gjerdrum og Fet. Dette utstyret er meldt inn og skal være tilgjengelig også for andre institusjoner via KKOAsamarbeidet dersom de melder inn akutt behov.



KONSERVERING

Konservering ved museet er knyttet til utstillings-, utlåns- og samlingsforvaltningsarbeidet samt noe konsulentvirksomhet. Fokus i 2025 har ligget på oppgradering av sagbruksutstillingen, arbeid med restanser på Kjelsås og arbeidet på et av museets fjernmagasiner. Konservering av restanser i medisinsamlingen på Kjelsås har foregått i konserveringsverkstedet i museets temporære utstillingshall. Dette har gjort det mulig for publikum å følge dette arbeidet.

Museets utstyr og fagpersoner har i 2025 vært utleid til andre museer og kulturarvsforvaltere.

NØKKELTALL FOR SAMLINGSARBEIDET

År	2025	2024	2023	2022	2021	2020	2019
Antall gjenstander estimert	91 242	91 266	91 488	91 942	91 824	91 701	91 643
Reg. gjenstander i Primus	76 085	75 664	75 261	74 986	74 224	77 385	76 906
Reg. gjenstander inneværende år	421	403	282	762	291	479	295
Publiserte gjenstander Digitalt Museum	37 263	36 796	36 480	35 903	35 367	35 045	34 548
Antall fotografier (estimat)	2 903 589	2 903 577	2 674 550	2 674 450	2 674 450	2 674 450	2 653 000
Reg. foto i Primus	638 069	580 228	577 571	571 407	554 951	199 523	161 302
Reg. foto inneværende år	57 841	2054	6 164	16 456	23 712	38 221	1 000
Publiserte fotografier Digitalt Museum	225 145	151 937	151 047	112 953	96 497	82 803	67 608
Antall arkiver	511	508	507	506	489	482	480
Registrerte arkiver i Asta	376	369	348	323	306	408	405
Registrerte arkiver inneværende år	7	21	25	17	6	3	14
Publiserte arkiver på arkivportalen	180	173	167	141	123	75	45



FORSKNING OG UTVIKLING

FORSKNINGSPROSJEKTER

Forskningen ved Teknisk museum bidrar til historisk og samtidsrelevant kunnskap om teknologi, industri, naturvitenskap og medisin. Den drar veksler på vårt særlige fortrinn som museum, og er en integrert del av museets øvrige virksomhet og foregår på tvers av fagfelt. Museets LAB ble etablert i 2014 for å videreutvikle samspillet mellom forskning, formidling og forvaltning, og som et sted for å samle ulike kompetanser.

Museet er godkjent som forskningsorganisasjon av Forskningsrådet og deltar i prosjekter sammen med ulike institusjoner nasjonalt og internasjonalt. I 2021 vedtok museet en ny forskningsplan for perioden 2021-2026, som gir føringer for forskningsvirksomheten på museet og inneholder en oversikt over prioriterte forskningsområder. Det er etablert et felles redelighetsutvalg for forskning i samarbeid med Nasjonalmuseet, Stiftelsen Norsk Folkemuseum og Holocaustsenteret.

Fra 2025 blir forskningsresultater fra museets ansatte registrert og gjort åpent tilgjengelig gjennom fellesløsningen Nasjonalt vitenarkiv (NVA). Flere av museets ansatte bidrar til forskning og utdanning som fagfeller, sensorer og veiledere. Hvert år tar museet imot studenter til praksisopphold.

USYNLIG TIL STEDE: OM HVORDAN FOTOGRAFI HAR ENDRET NORGE ETTER 1945

Bokprosjektet *Norsk fotohistorie 1940 til 2011* er et samarbeid med Norsk Folkemuseum, Preus museum og Nasjonalbiblioteket om en bred fotohistorisk bok om etterkrigstidens fotohistorie. Boka bygger på forskningsprosjektet *Norsk fotohistorie 1940 til 2011* som var støttet av Kulturrådet og ble avsluttet i 2021.

I boken belyses fotografiets rolle og funksjon i etterkrigstiden, både sett fra fotobransjen og fotofeltet selv samt fra et brukersperspektiv i spennet mellom offentlig forvaltning og familiealbum i hjemmet. Målet er å synliggjøre fotografiets stadig større tilstedeværelse i samfunns- og hverdagsliv, og hvordan det har bidratt til å forme etterkrigstidens visuelle kultur.

I oktober ble boken lansert med fullt hus under fotofestivalen Oslo Negativ med en panelsamtale mellom redaktørene og forfatterne Anja Langgåt (Norsk Folkemuseum), Hege Oulie (Preus museum), Harald Østgaard Lund (Nasjonalt biblioteket) og Thale Sørli (Norsk Teknisk Museum) ledet av forlagsredaktør og kritiker John Eik Riley. Boken har i høst blitt tildelt støtte fra Kulturrådets tilskuddsordning for faglitteratur innen kulturvern og den er blitt innkjøpt av Kulturrådet på sakprosaordningen.

SAMBA: AKTIV SAMHANDLING FOR BÆREKRAFTFORMIDLING I MUSEENE (2024-27)

Teknisk museum deltar i SAMBA, støttet av Kulturdirektoratet. SAMBA ledes av Museene i Akershus og Østfoldmuseene med prosjektdeltakere Vitenparken, Alta og Varanger museum, samt Universitetet i Oslo og Universitetet i Stavanger. Prosjektet utforsker hvordan museene kan bidra til å oppnå Agenda 2030s bærekraftsmål, og hvordan samhandling er en forutsetning for å dele kunnskap og erfaringer.

Teknisk museum skal se nærmere på bærekraft knyttet til industriutstillinger.

BÆREKRAFTIGE ENERGINARRATIVER (BEN)

BEN setter museenes historiske og nåtidige mandat i sentrum og undersøker hvordan dette kan brukes kritisk til å utvikle nye fortellinger om energi og industri. Prosjektet tar utgangspunkt i at museene ikke er passive gjenfortellere av energi- og industrihistorien, men er aktive med på å skape den. Målet er å øke forståelsen av hvordan energi og industri er blitt organisert, formidlet og gjort til allmenn kunnskap gjennom museenes narrativer. Prosjektet er støttet av Kulturdirektoratets samfunnsrolleprogram og gjennomføres i samarbeid med Aluminiumsmuseet (Vestfoldmuseene), Arbeidermuseet (Oslo museum), Norsk Tekstilmuseum (Museumssenteret i Hordaland), NVE og Oljemuseet.

I 2025 har prosjektgruppa jobbet med en antologi som blir gitt ut på forlaget Spartacus våren 2026, *Et varslet uvær. Museer møter natur- og klimakrise* tar gjennom syv kapitler for seg temaene vann, vind og kjernekraft, i tillegg til tekstil- og metallindustri og oljeutvinning.

NORSKE STOFFER – DESIGN OG INDUSTRIHISTORIE

Prosjektet *Norske stoffer – design og industrihistorie* tar for seg den store og landsomfattende tekstilindustrien som strakk seg fra starten midten av 1800-tallet til nedleggelsene hundre år senere. Hva ble produsert på fabrikkene? Hvem var designerne, og hvordan ble stoffene markedsført og spredt? Bokprosjektet bygger på det omfattende Hjula Væveris arkiv ved Teknisk museum.

I tillegg er to underprosjekter relatert til prosjektet i gang: et bokprosjekt om arkitekt Knut Knutsen og Knutsen-skolen, som inkluderer en tekst om Hjørdis Knutsens interiørtekstiler, brukt i ektemannens rom, ledet av Universitetet i Oslo, IFIKK, og et prosjekt om norsk mote, med en tekst om to motedesignere fra 1930–40-årene, drevet av Høyskolen Christiania og Nasjonalmuseet. Publiseringdatoer er henholdsvis 2026 og 2028.

REDUCE

Museet deltar i forskningsprosjektet REDUCE – mindre plast i hverdagen. Det tverrfaglige prosjektet har som mål å redusere plast i dagliglivet. Plast er et mye brukt materiale som kan brukes til nesten hva som helst, men som skaper store problemer med forsøpling og lekkasjer av giftstoffer ut i naturen. Prosjektets tre hovedområder: hygiene, fritid og barndom er felter med høyt forbruk av plast. Museet skal se på hvordan plastens rolle har utviklet seg historisk, og hva det betyr for forbruket i dag.

Prosjektet vil bidra inn i museets faste utstilling *Plast i det moderne Norge*. Det skal bygges en monter med gjenstander som formidler de historiske undersøkelsene av hvordan plast ble både nødvendig og usynlig i vår hverdagskultur. KTH i Stockholm jobber med en film om en familie som i en måned skal kutte ut sitt forbruk av plast. Filmen skal vises i utstillingen.

Prosjektet startet i 2021 og avslutningen er forskjøvet til 2026. Det ledes av Statens institutt for forbruksforskning (SIFO) ved OsloMet og er finansiert av Forskningsrådet. <https://www.oslomet.no/forskning/forskningsprosjekter/reduce>

MUSEUMS AND INDUSTRY

Forskningsprosjektet *Museums and Industry: Long Histories of Collaboration (MalHoC)* ble avsluttet i 2025. Teknisk museum har deltatt i prosjektet sammen med partnere i Storbritannia, Spania og Frankrike. Prosjektets mål har vært å undersøke forholdet mellom tekniske museer og industri knyttet til samarbeid, sponsing og etikk, både i et historisk og et nåtidig perspektiv.

Prosjektet ble ledet av Science Museum Group London, Universitat Autònoma de Barcelona og Aix-Marseille Université. Teknisk museum har vært assosiert partner sammen med tenketanken Demos og University of London Press. Prosjektet har bygd på en rekke casestudier. Gjennom en serie offentlige arrangementer og diskusjoner, så vel som seminarer og undervisningssesjoner, har MalHoC brakt sammen mennesker fra museer, akademia, næringsliv og etikkfeltet for å utvikle og formidle kunnskap. Det har blitt laget skreddersydde ressurser for utdanning, og ulike publikasjoner vil komme ut av prosjektet. Ved Teknisk museum har MalHoC blitt knyttet opp mot nettverksprosjektet [Bærekraftige energinarrativer](#).

MalHoC ble tildelt en støtte på 600.000 euro for perioden 2023–2025 gjennom utlysningen Cultural Heritage, Society and Ethics under forskningsprogrammet [Joint Programming Initiative on Cultural Heritage](#). Programmet administreres av det franske forskningsrådet (ANR).

ARTEFACTS

Den årlige *Artefacts-konferansen* ble arrangert ved Teknisk museum 12.–14. oktober. Artefacts er et internasjonalt museumsnettverk for fagpersoner innen teknologi-, medisin- og vitenskapshistorie, med mål om å fremme bruken av gjenstander og materiell kultur i forskningen. Årets konferanse var den 30. i rekken. Sist gang den ble arrangert hos oss var i 2007. Konferansen samlet om lag 50 personer fra Europa, Nord-Amerika og Asia.

Hovedtemaet for årets konferanse var «Care and Repair». Temaet bandt sammen presentasjoner knyttet til teknologihistorie, medisinhistorie og konserveringsarbeid på en måte som gjenspeilte nettverkets og Teknisk museums faglige bredde, ikke minst med tanke på at Nasjonalt medisinsk museum er en integrert del av vårt museum. Omsorg har vært et mye diskutert tema innen medisinsk humaniora, mens reparasjon og vedlikehold har vært av stor interesse for teknologihistorikere. Å bringe disse samtalen sammen er imidlertid noe som ikke har blitt gjort før. Konferansen var meget vellykket, med flere parallelle sesjoner og rom for åpne diskusjoner.

Tolv av presentasjonene fra konferansen vil samles i en publikasjon i Artefacts-nettverkets bokserie, som utgis åpent av Smithsonian Institution Scholarly Press. En av museets konservatorer er hovedredaktør for denne publikasjonen.

LAB

Museets LAB har i 2025 vært brukt til prosjektmøter, forskning og undervisning. De forskjellige utstillingsprosjektene har faste møter her. Området har også vært brukt til utforskning og diskusjon av Hofgaard-maskinen, som en del av PhD arbeidet. Det blir også brukt til undervisning av studenter fra UiO museologi, TIK-senteret, Oslo Met og Kunsthøgskolen. Også samarbeidsprosjektet mellom Kunsthøgskolen i Oslo og Norges Musikkhøgskole om utvikling av performative situasjoner i museets utstillinger utvikles her.

MASTERSTUDENTER

Museet hadde to masterstudenter i praksis fra UiO, IFIKK, idéhistorie under vårsemesteret. De jobbet begge med museets biblioteksamling, én med de eldste bøkene fra Nasjonalt medisinsk museum, og en med publikasjonene rundt verdensutstillingene i 1878 og 1889. Begge leverte hvert sitt bidrag til museets nettsider.

<https://www.tekniskmuseum.no/kvinnens-hemmeligheter?highlight=WyJrdmlubmUiXQ==>

<https://www.tekniskmuseum.no/norge-i-paris-1889?highlight=WyJ2ZXJkZW5zdXRzdGlsbGluZyJd>

Museet har tildelt et stipend for skriving av masteroppgave. Masterstudent i museologi Sara Nygård leverte sin masteroppgave *Norges mest utbredte bruksgjenstand. Å gjøre en lik ting på to ulike museer, Norsk Teknisk Museum og Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design* ved Universitetet i Oslo i desember 2025. Her sammenlignes utstillingene av telefonkiosken på to ulike museer, Teknisk museum og Nasjonalmuseet, der hun undersøker ulike problemstillinger knyttet til de to museenes forskjellige ståsted. Sensur er i 2026.



«DET LIGGER MEGEN OMTANKE BAK ET GLASS ØL». KUNNSKAPENS ROLLE I ETABLERINGEN AV DET MODERNE ØLET I CHRISTIANIA I PERIODEN 1840– 1890

Konservator Ingebjørg Kopperud Eidhammer har fått godkjent sin doktoravhandling ved NTNU. Den ble forsvart ved Norges teknisk-naturvitenskapelige universitet (NTNU) den 19. desember 2025.

Denne avhandlingen handler om prosessene bryggeriene i Christiania gjennomgikk i perioden 1840–1890 i omleggingen til et øl som egnet seg for industriell masseproduksjon – et «moderne øl» som skulle være gjenkjennbart på smak og utseende, og som skulle kunne sendes helt til den andre siden av jordkloden og fremdeles smake likt som i Christiania. Basert på empiriske studier og systematiske analyser med utgangspunkt i arkivet etter bryggeriene i Christiania, undersøker avhandlingen hvilken rolle kunnskapssirkulasjon spilte i etableringen av det masseproduserte industriølet. Avhandlingen bygger på et teorigrunnlag satt sammen av kunnskapshistorie og vitenskaps- og teknologistudier (STS).



Dr. Ingebjørg Eidhammer. Foto: Håkon Bergseth/Teknisk museum

FORSKNINGSPROSJEKT INNEN IKT-HISTORIE: "OPPFINNELSEN SOM ALDRI BLE EN INNOVASJON". ROLF HOFGAARDS UNIVERSELLE KONTORMASKIN 1920–1960

Prosjektet tar utgangspunkt i Rolf Hofgaards prototype datamaskin fra 1955. Det er en gjenstand i museets samling som vil kaste nytt lys over tidlig datahistorie. Forskningsarbeidet ble avsluttet våren 2025, og avhandlingen ble levert i oktober. Bedømmelseskomité er opprettet for bedømming våren 2026.

Forskningsprosjektet er tilknyttet Institutt for historiske studier ved Norges teknisk-naturvitenskapelige universitet i Trondheim (NTNU).



Dag Andreassen med Hofgardmaskinen. Foto: Jill Bottolfsen/Teknisk museum

NASJONALT OG INTERNASJONALT SAMARBEID

NETTVERK OG SAMARBEID

Museet vektlegger nettverksarbeid og har ansvar for koordinering og utvikling av Nettverk for teknologi- og industrihistorie og Nasjonalt museumsnettverk for helse- og medisinhistorie. I tillegg deltar museet i disse nasjonale nettverkene: Nettverk for vitensentre, Nettverk for arbeiderkultur og arbeidslivshistorie, Nettverk for fotografi, Nettverk for musikk og musikkinstrumenter, Samtidsnettverket og Nettverk for kvinnehistorie.

- Teknisk museum er hovedansvarlig for Nettverk for industri- og teknologihistorie. Nettverket har som målsetting å styrke samarbeid og faglig utveksling mellom norske museer og andre institusjoner som arbeider med teknologi- og industrihistorie. Nettverket arbeider for å samle inn, forvalte, forske på, formidle og fornye norsk teknologi- og industrihistorie. Nettverket dokumenterer også hvordan teknologi og industri stadig endrer seg i samfunnet.

Den 4. og 5. juni 2025 ble årets seminar arrangert i Ålesund og Sykkylven med 24 deltakere fra 16 ulike institusjoner. Seminaret hadde fokus på industrihistorie i Møre og Romsdal. Seminaret gikk over to dager, og nettverket besøkte flere museer i regionen. Den andre dagen var møbelindustri og historie hovedtema. Nettverket fikk blant annet omvisning på Ekornes møbelfabrikk i Sykkylven.

Riksantikvaren laget en ny bevaringsstrategi for næringers og industriers kulturmiljø i 2025. I den forbindelse var Riksantikvaren spesielt invitert til seminaret i Ålesund, slik at medlemmene i nettverket kunne få kunnskap om dette arbeidet og samtidig bidra med innspill og erfaringer. Nettverket har i 2025 spilt inn til ny bevaringsstrategi for næringers og industriers kulturmiljø.

Nettverket har det siste året arbeidet med å overføre artikler fra Industrimuseum.no til Store norske leksikon (snl.no). Derfor var også Store norske leksikon invitert til seminaret for at alle medlemmene i nettverket skulle få en innføring i hvordan de selv kan lage artikler og publisere på snl.no. Overføringen av Industrimuseum går som planlagt, og nettverket har fortsatt med å skrive artikler som kan publiseres på snl.no.

Nettverkets prosjekt om *Bærekraftige energinarrativer* er avsluttet i 2025 og vil ha en bokutgivelse som omhandler prosjektet våren 2026.

- Nasjonalt medisinsk museum har siden begynnelsen av 2000-tallet vært ansvarlig for Nasjonalt museumsnettverket for helse- og medisinhistorie (NMHM). Nettverket har bestått av en rekke helse- og medisinhistoriske museer eller liknende institusjoner, med stor spredning i institusjonenes størrelse, geografiske tilhørighet, arbeidsfelt og arbeidsmetoder.

Fra 2024 opprettet Kulturdirektoratet en tilskuddsordning for treårig støtte til museumsnettverkene, men NMHM fikk avslag på søknaden sin. Flere av nettverkets medlemmer er mindre sykehussamlinger underlagt sykehus, og kvalifiserer ikke til Kulturdirektoratets krav. Avslaget betyr at nettverket fra 2025 ikke lenger er ett av Kulturdirektoratets museumsnettverk. Nettverket har derfor ikke hatt fysiske samlinger dette året, og aktiviteten har vært redusert til å drifte den felles nettsiden og sende nyhetsbrev, men det planlegges å søke Kulturdirektoratet på nytt ved neste utlysning.

- I 2025 har det vært avholdt seks digitale seminarer og tre museumsbesøk i regi av Museumspedagogisk seminarrekke. Seminarene er et faglig møtested for forskere, pedagoger, kuratorer, studenter og andre som er interessert i museumspedagogikk og -didaktikk. De er et samarbeid mellom museumsforskere ved Museum Vest, Teknisk museum og Universitetet i Stavanger.

INTERNASJONALT SAMARBEID

- Museet samarbeider på ulike nivåer med andre tekniske museer rundt om i verden. I 2025 har vi blant annet deltatt i prosjekter og arrangementer i regi av Science Museum i London og Conservatoire national des arts et métiers i Paris. Denne høsten reiste hele museet på besøk til Deutsches Museum i München.
- Teknisk museum deltar i det internasjonale museumsnettverket *Artefacts*. Nettverkets mål er å fremme bruken av gjenstander og materiell kultur i teknologi- og vitenskapshistoriske studier. Det arrangeres årlige fagkonferanser, og det utgis egen bokserie. I 2025 ble *Artefacts-konferansen* arrangert ved Teknisk museum med hovedtemaet «Care and Repair».
- Nasjonalt medisinsk museum er medlem av styringskomiteen til International Association of Medical Museums (IAMM), en faggruppe som tidligere var kjent som European Association of Museums of the History of Medical Sciences (EAMHMS).

PUBLIKASJONER

Eidhammer, Ingebjørg Kopperud. *Det ligger megen omtanke bak et glass øl. Kunnskapens rolle i etableringen av det moderne ølet i Christiania i perioden 1840–1890*, Dr.-avhandling, Institutt for historiske fag, Det humanistiske fakultet, Norges teknisk-naturvitenskapelige universitet

Manshaus, Ann Tove og Bratland, Nina. *Prosjekt – Mitt Drammen – Å aktivere fellesskapet*. *Aksess nr. 3*, 2025

Bratland, Nina og Kollhøj, Jens Petter (red.), *Fordi stein og vann - Since stone and water, Fossekleiva, Kunstneropphold 2015–2024 Artist residencies 2015–2024* (Fossekleiva: Fossekleiva kultursenter, 2025)

Loring, Phil. *Refleksjoner og spekulasjoner om et etterlatt skjelett*, i *Livsblood - Edvard Munch*, red. Allison Morehead og Heidi Bale Amundsen (Oslo: Munchmuseet, 2025); også utgitt på engelsk som *Reflections and speculations on a skeleton left behind*, i *Lifeblood - Edvard Munch*

Loring, Phil. *The frog drawing machine*, i *Forty Years of Scientific Instrument Studies*, red. Schechner, Sara J. og Kremer, Richard L. (Leiden: Brill, 2025). https://doi.org/10.1163/9789004737587_021

Sørli, Thale Elisabeth, Hysvær, Anja Langgått, Oulie, Hege og Lund, Harald Østgaard. *Usynlig til stede: Om hvordan fotografi har endret Norge etter 1945*, (Forlaget Press: Oslo, 2025).

Skåtun, Thorhild. (2025). *Engaging through Co-design in the Science Museum*, *Museum & Society*, 23(1). <https://doi.org/10.29311/mas.v21i3.4057>

Museet inngikk i 2024 en avtale med Store norske leksikon om overdragelse av rettighetene til nettsiden industrimuseum.no. Nettstedet ble opprinnelig etablert som et felles prosjekt i de nasjonale museumsnettverkene for industri- og teknologihistorie og arbeiderkultur.

Tekstene fra industrimuseum.no har dermed blitt utgitt som del av Store norske leksikon, og på den måten blir innholdet bevart, oppdatert og formidlet til allmenheten.

I 2025 har det blitt publisert 126 industrihistoriske tekster i Store norske leksikon, <https://snl.no/>.

Det totale antall artikler fra industrimuseum.no på snl.no er nå oppe i 223, de fleste nye på snl.no, og omarbeidet og oppdatert i forhold til tidligere versjon på industrimuseum.no.

Arbeidet med å utvikle industrihistorisk innhold på snl.no vil fortsette.



ORGANISASJON

Foto: Lars Opstad/Teknisk museum

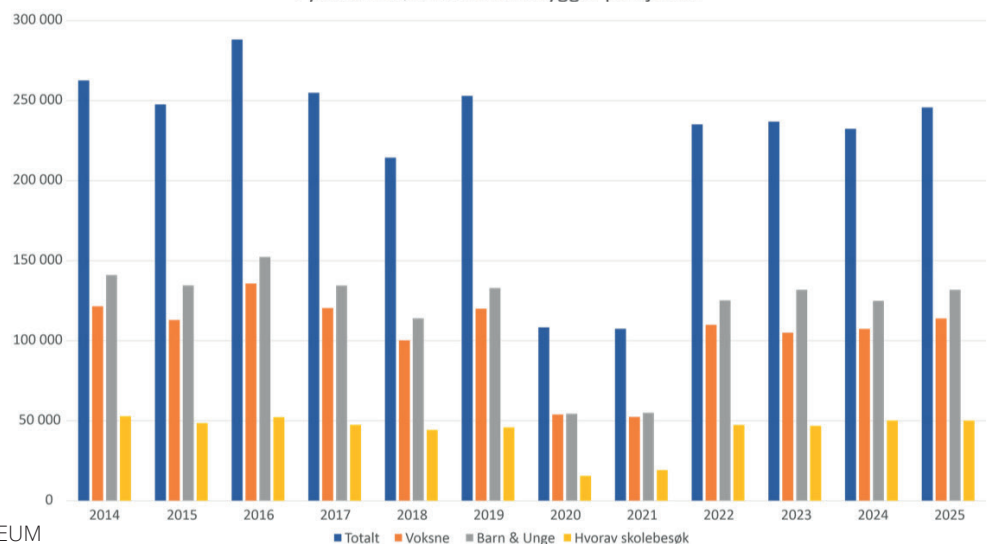
BESØKSTALL

Vi hadde totalt 245.753 besøkende på museet i 2025, og er dermed godt på vei mot å nå målet om å overgå besøkstallene fra 2019. Skolebesøkene økte gjennom året, og satsingen på nye utstillinger samt fornyelsen av eksisterende utstillinger bidro til å tiltrekke nye besøkende og sikre høy andel gjenbesøk.

I tillegg nådde virksomheten 13.863 besøkende gjennom formidlings- og aktivitetsvirksomhet på eksterne arenaer, blant annet *Oslo Skaperfestival*, *Verdens Kuleste dag*, vitensshow, såpebobleshow, talentsenterfilialer og lærerkurs.

NØKKELTALL FOR BESØK

Fysiske besøk i museumsbygget på Kjelsås



Besøk	Totalt	Voksne	i%	Barn & unge	i%	Hvorav skolebesøk	i%
2014	262 604	121 552	46 %	141 052	54 %	52 890	20 %
2015	247 607	112 999	46 %	134 608	54 %	48 577	20 %
2016	288 121	135 745	47 %	152 376	53 %	52 256	18 %
2017	254 921	120 433	47 %	134 488	53 %	47 466	19 %
2018	214 372	100 244	47 %	114 028	53 %	44 265	21 %
2019	252 984	120 033	47 %	132 951	53 %	45 882	18 %
2020	108 373	53 948	50 %	54 425	50 %	15 638	14 %
2021	107 443	52 444	49 %	54 999	51 %	19 195	18 %
2022	235 157	109 943	47 %	125 214	53 %	47 410	20 %
2023	236 856	105 015	44 %	131 841	56 %	46 835	20 %
2024	232 403	107 439	46 %	124 964	54 %	50 187	22 %
2025	245 743	113 904	46 %	131 839	54 %	50 103	20 %

Besøk	Totalbesøk	Hvorav fysiske møter på eksterne arenaer
2025	245 743	13 863*

* Oslo skaperfestival, Verdens Kuleste Dag, vitensshow og såpebobleshow, talentsenter filialer og lærerkurs

FORRETNINGSDRIFT

Besøkstallene og inntektene jevner seg ut, men likevel streber museet etter å nå tilsvarende besøkstall fra før pandemien. Været, dyrtid og økt konkurranse gjør det vanskelig å anslå med nøyaktighet hva som skal til for å nå tallene vi ønsker, men museet forblir optimistiske til at

hverdagen og økonomien stabiliserer seg. Det ble satt et forsiktig budsjett for 2025 som tok høyde for noe stigende utgifter samt høye strømpriser og det har vist seg å gå som forventet.

INNTEKTER FRA BILLETTSALG

Antall besøkende og herav billettinntekter utgjør museets største kilde til egeninntjening. Billettinntektene for 2025 ble 18.017.128,-.



Foto: Jill Bottolfsen/Teknisk museum

BUTIKK OG RESEPSJON

Museumsbutikkens profil og vareutvalg er knyttet til konseptet Lekende Læring og har et bredt utvalg av leker, spill, byggesett og bøker for barn og voksne. Museumsbutikken omsatte i 2025 for 5.795.915,-. Dette er en økning på 14,67 prosent fra 2024 tross økt salg på nett og dyrtid.



Foto: Håkon Bergseth/Teknisk museum

UTLEIEVIRKSOMHET TIL ARRANGEMENTER OG SELSKAPER

I 2025 ble det arrangert dagarrangementer som konferanser, fagdager og mindre møter. Kveldsarrangementene var i kategorien afterwork med bar og pizza fra Åpent bakeri og selskaper. Kundene var fra både offentlig sektor og privat næringsliv. Museet er også en arena for våre sponsorer og samarbeidspartnere. Flere av våre utleiekunder velger museets formidlingsaktiviteter, som for eksempel høydepunktsomvisninger som flettes inn i eget arrangementsprogram.

Hovedfokus i 2025 har i tillegg til å få nye kunder, vært å effektivisere og forbedre gjennomføringen av utleiearrangementer på museet og innføre møtepakker og festpakker som gjør det enklere å gi tilbud. Utleie har ligget høyt i pris i forhold til sine definerte konkurrenter og vil redusere prisen i 2026. Utleieteamet har igangsatt nyhetsbrev til vår kundemasse.

Arrangementsvirksomheten har som mål å bidra positivt til å nå museets økonomiske mål og spre kunnskapsformidling innen teknologi, industri, medisin og naturvitenskap.

I 2025 omsatte utleievirksomheten for 1.255.657,-.

ÅPENT BAKERI

Åpent Bakeri ble ferdig med oppussing av kafeområdet og klar for full drift fra og med 15. februar 2025. Tilbakemeldingene fra publikum har vært udelt positive. Åpent Bakeri melder fra om svært gode resultater for kafeen på museet, noe som er positivt for museet da vi får 8,5 prosent av kafeens omsetning.

Foto: Lars Opstad/Teknisk museum



ARBEIDSMILJØ OG HMS

- Museets arbeidsmiljøutvalg har hatt fire møter i 2025.
- Sykefraværet i 2025 har økt fra fjorårets 5,6 prosent til 6,3 prosent. Årsaken er blant annet at 2025 har vært preget av mer langtidssykefravær som ikke er knyttet til arbeid, enn foregående år. Samtidig ser vi at sykefraværet har gått nedover i løpet av året, og kontinuerlig samarbeid med bedriftshelsetjenesten og arbeidsmiljøutvalget er nødvendig for å sikre at denne trenden fortsetter mot museets mål om et sykefravær under 4 prosent. Tiltakene som er utarbeidet i samarbeid med bedriftshelsetjenesten og arbeidsmiljøutvalget skal være bærekraftige og forebyggende, og vi legger opp til en sakte, men sikker fremgang i henhold til museets mål.
- I 2025 gjennomførte museet en ny medarbeiderundersøkelse gjennom Rambøll. Undersøkelsen viser en viss tilbakegang i resultatene, men dette er ikke uforventet etter fremgang på alle ti hovedområdene siden vår første undersøkelse gjennom Rambøll i 2019. Museet gikk frem på ett hovedområde, hadde den minste mulige tilbakegangen på 0,1 poeng på syv områder og holder seg på samme nivå som 2023-undersøkelsen på de to siste områdene. På de samme ti områdene ligger museet nå på nivå med det statlige snittet på tre av områdene, mens museet har bedre resultater enn staten i snitt på de syv øvrige. Utviklingen i tidligere undersøkelser viser at arbeidet med arbeidsmiljøet gir resultater, og at museet ligger omtrent på det nivået som var satt som mål. Samtidig viser resultatene at det fortsatt er områder som kan videreutvikles.
- I løpet av 2025 har museet igangsatt implementeringen av et samhandlingsverktøy for bruk av alle ansatte på tvers av avdelinger, til kommunikasjon, informasjon og oppgavefordeling. Andre digitale verktøy som ikke er skreddersydd eller har felles formål, fases ut. Dette vil bidra til en felles forventningsavklaring fremover og gjøre arbeidshverdagen enklere, både i egen avdeling og på tvers av avdelinger.

ARBEID FOR Å FREMME LIKESTILLING OG FORHINDRE DISKRIMINERING

I 2025 hadde museet 124 ansatte som utførte 76,1 årsverk. I løpet av året er det tilsatt tyve medarbeidere i fem faste og 15 midlertidige stillinger. 15 medarbeidere har sluttet ved museet. Museet hadde ved utgangen av året 80 fast ansatte. 56 prosent av de ansatte var kvinner og 44 prosent av de ansatte var menn.

Museet har i 2025 gjennomført en kartlegging av likelønn ved museet. Kartleggingen viser at det er lik lønn for likt arbeid ved museet. Lønnsnivå for de ulike stillingskategoriene er blant annet knyttet til ansiennitet og utdanningsnivå. Det vil derfor forekomme noen forskjeller i lønnsnivå blant medarbeidere i samme stillingskategori som ikke er knyttet til kjønn. Likelønn sikres gjennom museets lønns- og ansiennitetssystem. Lønnsmessig innplassering av nyansatte er knyttet til stillingskategori, utdanning og yrkeserfaring.

2025 PER 31.12	KJØNNSBALANSE			ANDEL I %		ANDEL LØNN I %	
	Kvinner	Menn	Total	Kvinner	Menn	Kvinner (%)	Menn (%)
Total i år	46	43	89	52	48	53	47
I fjor	55	43	98	56	44	54	46
Leder i år	0	1	1		100	0	100
I fjor	0	1	1		100	0	100

Mellomleder i år	7	6	13	54	46	54	46
I fjor	7	5	12	58	42	57	43
Konservator i år	6	4	10	60	40	57	43
I fjor	6	5	11	55	45	51	49
Pedagog i år	12	9	21	57	43	57	43
I fjor	8	7	15	53	47	53	47
Andre fagstillinger i år	6	6	12	50	50	54	46
I fjor	8	5	13	61	39	62	38
Administrative stillinger i år	3	0	3	100	0	100	0
I fjor	3	0	3	100	0	100	0
Drifts- og teknikerstillinger i år	0	10	10	0	100	0	100
I fjor	0	8	8	0	100	0	100
Veileder/resepsjon i år	13	6	19	68	32	68	32
I fjor	23	12	35	66	34	68	32

Museet har videre kartlagt status med hensyn til deltidsarbeid, sykefravær, permisjon og personalpolitiske tiltak basert på kjønn:

2024	Kvinner	Menn
Ansatte	70	54
Deltid	31	20
Midlertidige stillinger	14	13
Sykefravær	6,8 %	5,9 %
Foreldrepermisjon	5	1
Personalpolitiske tiltak: Videreutdanning	3	3
Personalpolitiske tiltak: Seniortiltak	3	2

Deltidsarbeid ved museet er hovedsakelig knyttet til at museet har 7-dagers drift og har ansatt flere yngre medarbeidere som kun jobber i helg og ferier. Disse medarbeiderne er ofte fulltidsstudenter ved siden av arbeidet ved museet. Museet har også en rekke tilkallingsvakter, som her er kategorisert under midlertidige stillinger. Tilkallingsvaktene arbeider ved sykefravær, ferieavvikling eller annet kortvarig behov for oppbemanning. Øvrig midlertidighet er i hovedsak knyttet til gjennomføring av prosjekter med ekstern finansiering for en avgrenset periode. Museet har hatt seks medarbeidere i foreldrepermisjon i 2025.

MUSEETS TILTAK FOR STØRRE MANGFOLD OG MOT DISKRIMINERING

Museets ledelse og styret har jevn kjønnsfordeling og er etnisk mangfoldig, men det ønskes stadig større mangfold blant museets medarbeidere. Museet har som mål å øke mangfoldet gjennom nyrekruttering, men det er utfordrende å få kvalifiserte søkere med annen etnisk bakgrunn eller nedsatt funksjonsevne. Alle stillingsutlysninger inneholder en mangfoldserklæring.

Når det gjelder forfremmelse og utviklingsmuligheter blant ansatte, vurderes dette uavhengig av kjønn, etnisitet og nedsatt funksjonsevne.

Medarbeiderundersøkelsen fra 2025 avdekket to tilfeller av mobbing og trakassering på jobb. Det ene tilfellet er kjent og anses som løst, i samarbeid med gjeldende parter, men det andre er ukjent. Uavhengig av enkelttilfeller vil museet stadig utarbeide tiltak som gjør at museet er bra og blir bedre for alle. Tiltakene fra foregående år virker svært lovende, og resultatene fra undersøkelsen viser likevel en vesentlig og gledelig nedgang fra tidligere undersøkelser, der svarene har vært henholdsvis 12, 8 og 7. Ingen rapporterer i 2025 om seksuell trakassering.

BÆREKRAFT

MILJØFYRTÅRN

Museet har vært Miljøfyrtårn siden 2021 og ble resertifisert i 2024. Vi setter stadig nye mål for å forbedre oss der vi kan, både hos ansatte og for våre besøkende. For bygningsmassen har vi et spesielt fokus på energiforbruk og avfallshåndtering.

Museet har gjennomført flere offentlige anskaffelser i 2025. Våre leverandørers miljøarbeid er sentralt i utvelgelsen, og det bes om å redegjøre for bærekraftige tiltak i alt fra transport til avhending. For å bli vurdert som en aktuell samarbeidspartner, må leverandøren innfri miljøkrav og redegjøre for aktsomhetsvurderinger for samtlige miljøfaktorer iht. Åpenhetsloven.

Alle ansatte er forpliktet til å ha et bevisst forhold til retningslinjer iht. museets miljøpolicy i sitt arbeid. Nye samarbeidsforhold må inkludere en egen miljøerklæring og nye leverandører skal kunne tilby miljømerkede varer og tjenester.

Vi ønsker å fortsette å være en plattform for å undersøke, diskutere og dele sentrale problemstillinger rundt energi, forbruk og miljø. Som en del av formidlingen vår ønsker vi å kunne invitere alle interessenter til å ta del i en bredere diskurs som omhandler miljø som tema. Museet anser dette som en del av sitt samfunnsoppdrag.

- REDUCE, et tverrfaglig samarbeid mellom forskere som skal se på plast i et systemperspektiv og undersøke hvordan vi kan redusere forbruket av plastprodukter i hverdagslivet.
- Bærekraftige energinarrativer, et samarbeidsprosjekt mellom museer, som undersøker hvordan museenes historiske og nåtidige mandat kan brukes kritisk til å utvikle nye historier om energi og industri. Målet er å øke forståelsen av hvordan energi og industri er blitt organisert, formidlet og gjort til allmennkunnskap gjennom museenes fortellinger. Åtte vitenskapelige artikler har blitt utarbeidet og skal i løpet av 2026 samles og utgis i en bok.



Kildesortering er viktig i alle ledd! Foto: Jill Bottolfsen/Teknisk museum

BYGG OG SIKKERHET

Museets bygningsmasse består av museumsbygget på Kjelsås, et magasinbygg i Gjerdrum kommune og et magasin i Fet kommune, på til sammen 29.792 m², samt to fredede bygninger knyttet Bergen Radio sendestasjon på Rundemanen. Museet eier alle bygningene.

Bygget på Kjelsås er klassifisert som særskilt brannobjekt, som stiller strenge krav til brannorganisasjon, bruk av lokalene og internkontroll. Museumsbygningen er direkte koblet med brann- og tyverialarm til Oslo brann- og redningsetat og vaktelskapet Avarn Security AS. Det er utarbeidet en ny utbredt beredskapsplan i samspill med Melfald Communications som en del av sikringsplanen 2023 – 2027.

- Arbeidet med utskifting av eksisterende lyskilder til LED-belysning er videreført gjennom året.
- Arbeidet med taksikring er påbegynt, og én seksjon av taket ble ferdigstilt i løpet av 2025. Taksikringen vil fortsette etappevis i kommende perioder for å sikre øvrige deler av taket og legge til rette for trygt og effektivt vedlikehold.
- Takteking inngår som et løpende vedlikeholdstiltak ved museet. Arbeidet gjennomføres kontinuerlig over tid for å sikre bygningen mot vær- og klimabelastning. Det kan derfor ikke anses som et avsluttet prosjekt, men som en del av museets langsiktige arbeid med bygningsmessig bevaring.

- Museet har kjørt samtlige anbudsrunder i løpet av 2025, hvorav bærekraft og miljø utgjør 30 prosent av vurderingskriteriet, samt bidrar til kvalitetsvurderingen av aktuelle tilbydere. Alle leverandører er pliktige til å redegjøre for sitt miljøledelsessystem og for aktsomhetsvurderinger før museet kan inngå avtale med dem.
- Museet har gjennomført anbudsrunde i anskaffelse rammeavtale for faste og regelmessige renholdstjenester, samt bestillingsrenhold som trer i kraft 01.02.2026.
- Det planlegges å gjennomføre en anbudsrunde for IT-systemer og sikkerhet i 2026, med oppstart 01.01.2027.
- I løpet av året er det gjennomført flere viktige tiltak for å styrke bygningsikkerhet, bevaringsforhold og drift ved museet. Det er utført utbedringsarbeid i bok- og arkivmagasinet for å forebygge fremtidige fuktskader. Tiltakene bidrar til bedre klimatiske forhold og økt langsiktig sikring av samlingene.
- Museets branntegninger er oppdatert på bakgrunn av en fullstendig 3D-skanning av museumsbygget. Dette har gitt et mer presist og oppdatert dokumentasjonsgrunnlag, og styrker museets beredskap, fremtidige byggearbeider og sikkerhetsarbeid i samarbeid med brann- og redningsmyndigheter.



Drift har travle dager. Foto: Jill Bottolfsen/Teknisk museum



KOMMUNIKASJON OG MARKED

Målet i kommunikasjons- og markedsarbeidet er å ivareta og videreutvikle den viktigste verdidriveren, museets omdømme. Målet er å få enda flere besøkende og å finne nye spennende samarbeidspartnere. Dette skjer primært gjennom å gjøre museet, utstillingene og aktivitetene kjent i befolkningen generelt og overfor spesifikke målgrupper. Kommunikasjonen skjer hovedsakelig på seks arenaer; eget nettsted, sosiale medier, betalt markedskommunikasjon, redaksjonell omtale i mediene og mot publikum på museet og ved våre eksterne aktiviteter.

I sommer- og høstferien 2025 tok vi igjen museets Promo-El-varesykkel ned til sentrum. Den var påført eget brand, et skelett i varekassa og to ansatte med små triks i ermet. Museet hadde også en egen stand en uke i juli hos Visit Oslo.



På stand hos Visit Oslo. Foto: Laila Andersen/Teknisk museum

TEKNISKMUSEUM.NO

I 2025 har vi styrket museets tilstedeværelse på digitale flater gjennom strategisk søkemotoroptimalisering og produksjon av nytt og relevant innhold.

Nettsiden opplevde betydelig vekst i 2025, med totalt 689.000 unike besøk, tilsvarende en økning på 59,5 prosent sammenlignet med 2024.

I tillegg har museet hatt søkelys på å optimalisere nettsidens brukervennlighet og kundeopplevelse, blant annet gjennom forbedret mobilvisning, tydeligere navigasjon og enklere brukergrensesnitt.

En gjennomgang av nettsiden vinteren 2025 viste at vi imøtekommer de fleste krav til tilgjengelighet, med unntak av synstolking av videoer. Vi arbeider kontinuerlig med universell utforming av nettsiden, slik at så mange som mulig kan få glede av museets aktiviteter, utstillinger og kunnskap.

NETTBESØK / TALL / KOMMENTAR

	Antall besøk på nettsiden 2025	Antall besøk på nettsiden 2024
Januar-Mars (Q1)	108 204	125 101
April-Juni (Q2)	161 589	90 833
Juli-Sep (Q3)	223 107	120 752
Oktober-Desember (Q4)	196 451	95 625
Totale unike besøk	689 351	432 311

Trafikkutviklingen var gjennomgående positiv gjennom hele året, særlig innen organisk og direkte trafikk. Første kvartal viste en nedgang på 11 prosent, delvis på grunn av implementering av et nytt GDPR-system som gjorde 26 prosent av trafikken uregistrert. I andre kvartal økte trafikken med 78 prosent, hvorav 77 prosent var organisk og direkte. Denne trenden fortsatte i tredje kvartal med en økning på 85 prosent, hvor 88 prosent av trafikken stammet fra disse kanalene. I fjerde kvartal ble det registrert en trafikkvekst på 105 prosent, hvor 78 prosent kom fra organisk og direkte trafikk.

The screenshot shows the website's header with a search bar and social media links. The main navigation menu includes: BESØK, HVA SKJER, SAMLINGER, OSLO VITENSENTER, SKOLE/BHG, and LOKALER. The main content area features a large image of a bus with the text "150 årsjubileum KOLLEKTIVTRAFIKK" overlaid. The bus has advertisements for "KOM TIL LILLEHAMMER GUDBRANDSDALEN" and "GUDBRANDSDALEN". The footer includes the text "Hjem / Utstillinger / Kollektivtrafikk 150 år" and a language selector for "Norwegian".

Screenshot fra Teknisk museums nettside

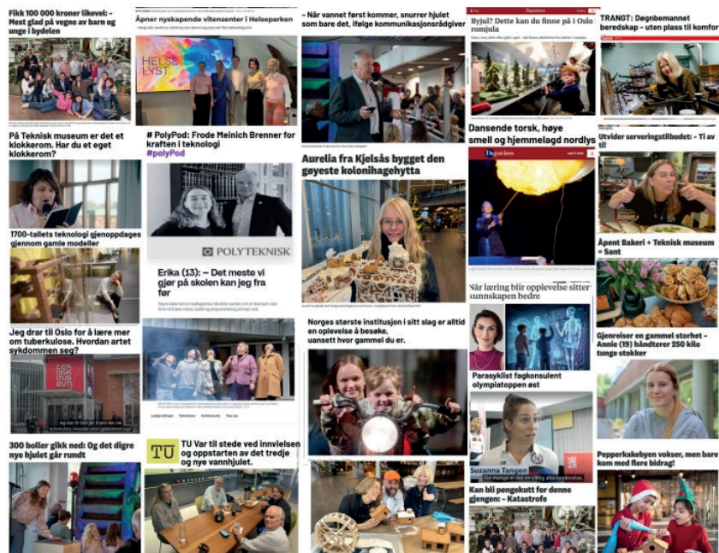
MUSEET I MEDIA

I løpet av året ble Teknisk museum, Oslo vitensenter og Nasjonalt medisinsk museum omtalt i til sammen 306 redaksjonelle artikler. Av disse gjaldt 287. Teknisk Museum, 12 Oslo vitensenter og syv Nasjonalt medisinsk museum.

Artikler og reportasjer ble publisert på TV, radio, i nettaviser, trykte medier, fagblader og i sosiale medier, blant annet i Dagbladet, NRK, TV 2, Tidsskrift for Den norske legeförening og Sykepleien.

Museet deltok blant annet på NRK Radio Ekko, fikk besøk av NRK-serien Forbannelsen – Ukhådus og medvirket i reportasje på NRK Dagsrevyen under Forskningsdagene. Museet var også omtalt på TV 2 Nyhetene i forbindelse med en boklansering under arrangementet Kreativ teknologi, der publikum får utforske fremtidens hjelpeteknologi. I tillegg medvirket museet i en artikkel i Dagbladet om Nødsentralen på Torshov. Konseptet *Spør en minister* ble flittig delt på regjeringens sosiale medieplattformer.

Museet var i tillegg gjest i flere podkaster, blant annet *Abels tårn*, *PolyPod*, *Naturfagspodden* og *Teknisk sett*, podkasten til Teknisk Ukeblad.



SOSIALE MEDIER

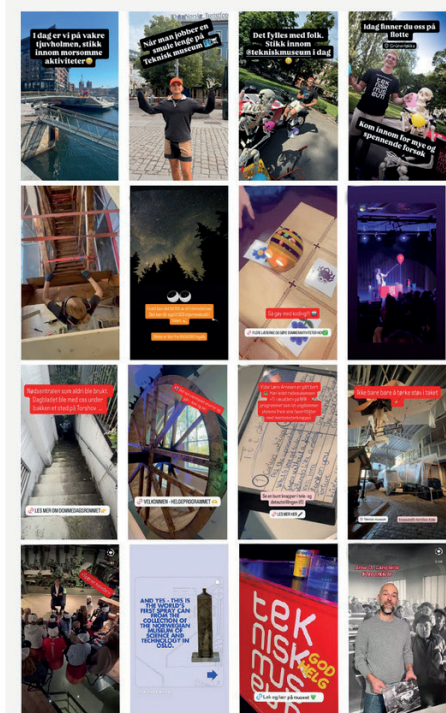
Sosiale medier har i 2025 gitt museet høy synlighet i begge kanaler. Antall følgere øker på både Facebook og Instagram, med særlig sterk vekst på Instagram. Visningstallene viser en markant økning, spesielt på Facebook, noe som indikerer bred distribusjon av museets innhold.

Innholdssamhandlingene er stabile, med mindre variasjoner mellom kanalene. Selv om det ikke foreligger rekkeviddetall for Facebook, gir utviklingen i visninger og samhandling et tydelig bilde av stabil tilstedeværelse og kontakt med publikum. På Instagram viser det en god økning der vi ender på 78.080 en økning på 6,2 prosent.

I et stadig mer konkurransepreget medielandskap gir utviklingen et godt grunnlag for å videreføre en aktiv og målrettet produksjon av innlegg, reels og stories også fremover.

Resultater i 2025 / Kommentar - Kilde: Meta resultatrapport fra 2025

	Facebook		Instagram	
	2025	Endring	2025	Endring
Følgere	47 871	-0,6 %	7 069	+12,25 %
Innholds-samhandling	16 954	-0,85 %	3 466	+1,94 %
Rekkevidde	n/a	n/a	78 080	+6,2 %
Visninger	3 133 943	+184,8 %	311 364	+46,6 %



MARKEDSKOMMUNIKASJON

Kommunikasjon og markedsføring er fortsatt blant museets viktigste virkemidler for å styrke og videreutvikle omdømmet i 2025. Gjennom målrettet synlighet rekrutterer vi nye publikummere og legger til rette for gjenbesøk. I 2025 har museet deltatt i *Bruker- og bruksundersøkelsen museer 2025* i regi av Kulturdirektoratet, som gir oss verdifull innsikt i hvem som besøker oss, hvordan de bruker tilbudet vårt og hva som oppleves som mest relevant.

Museet profilerer seg primært gjennom eget nettsted, betalt markedskommunikasjon, sosiale medier, via våre partnere Visit Oslo og Aktiv i Oslo, redaksjonell omtale og gjennom direkte publikumskontakt både i museet og på eksterne arenaer og møteplasser. I 2025 har hovedfokus vært utstillingene *ENERGI i klimakrisens tid* og *Modeller og miniatyrer*, i tillegg til *Påskemysteriet*, helge- og ferieprogrammet og nyåpningen av Åpent Bakeri i Teknisk museums lokaler i februar.

Sommeren og høstferien 2025 videreutviklet vi satsingen på oppsøkende markedsføring gjennom vårt nye Street-team. Med el-varesykel har teamet vært synlig i bybildet, delt informasjon om museet, gjennomført eksperimenter og morsomme triks samt invitert til sommer- og høstferieaktiviteter og møtt både tilreisende og Oslo-folk der de er. Dette gir oss verdifulle direkte møter med mennesker i alle aldre, og styrker både kjennskap, relasjoner og opplevelsen av Teknisk museum som et åpent og inkluderende tilbud.



Fra vår annonsekampanje på Forskning.no 2025.

NYTTIGE LENKER

- Hva skjer: [tekniskmuseum.no/program](https://www.tekniskmuseum.no/program)
- Vitensenteret: [tekniskmuseum.no/oslovitensenter](https://www.tekniskmuseum.no/oslovitensenter)
- Nasjonalt medisinsk museum: [tekniskmuseum.no/medisin](https://www.tekniskmuseum.no/medisin)
- Utstillingene: [tekniskmuseum.no/utstillinger](https://www.tekniskmuseum.no/utstillinger)
- Samlingene: [tekniskmuseum.no/samlinger](https://www.tekniskmuseum.no/samlinger)
- Gjenstandene: [tekniskmuseum.no/samlinger/gjenstander](https://www.tekniskmuseum.no/samlinger/gjenstander)
- Biblioteket: [tekniskmuseum.no/bibliotek](https://www.tekniskmuseum.no/bibliotek)
- Arkivet: [tekniskmuseum.no/samlinger/arkiv](https://www.tekniskmuseum.no/samlinger/arkiv)
- Fotoarkivet: [tekniskmuseum.no/foto](https://www.tekniskmuseum.no/foto)
- Skoletjenesten: [tekniskmuseum.no/undervisning](https://www.tekniskmuseum.no/undervisning)
- Utleie: [tekniskmuseum.no/lokaler](https://www.tekniskmuseum.no/lokaler)
- Museumsbutikk: [tekniskmuseum.no/museumsbutikk](https://www.tekniskmuseum.no/museumsbutikk)
- Talentsenteret: [tekniskmuseum.no/oslovitensenter/talentsenteret](https://www.tekniskmuseum.no/oslovitensenter/talentsenteret)



STYRETS ÅRSBERETNING

Helse- og omsorgsministeren Jan Christian Vestre er en av flere statsråder som har besøkt Teknisk museum, her med museumsdirektør Frode Meinich

STIFTELSEN NORSK TEKNISK MUSEUM ER ET AV NORGES STØRSTE SAMTIDS- OG HISTORISKE MUSEER. MUSEET ER NASJONALMUSEUM FOR TEKNOLOGI, NATURVITENSKAP, INDUSTRI OG MEDISIN OG SKAL ANSKUELIGGJØRE OG SPRE KUNNSKAP OM VEKSELVIRKNINGEN MELLOM DISSE FELTENE OG SAMFUNNET FOR ØVRIG. MUSEET HOLDER TIL I EGNE LOKALER PÅ KJELSÅS I OSLO OG ER I HOVEDSAK FINANSIERT GJENNOM OFFENTLIGE MIDLER. I TILLEGG KOMMER INNTEKTER FRA PRIVATE AKTØRER, SAMT EGENINNTEKTER.

VIRKSOMHETENS OVERORDNEDE MÅL, UTFORDRINGER OG SATSINGSOMRÅDER FØLGER RETNINGSLINJENE SOM KNYTTER SEG TIL OVERFØRINGENE FRA KULTURDEPARTEMENTET, HELSEDIREKTORATET OG KUNNSKAPSDPARTEMENTET SAMT MUSEETS VEDTEKTER. MUSEETS HOVEDMÅL ER Å SIKRE MATERIELL OG IMMATERIELL KULTURARV FRA FORTID OG SAMTID SOM EN UERSTATELIG KILDE TIL INNSIKT, IDENTITET OG OPLEVELSE.

Museet er underlagt Åpenhetsloven. Museet redegjorde for sine aktsomhetsvurderinger i en egen redegjørelse for 2025 som ble publisert på museets hjemmesider: <https://www.tekniskmuseum.no/museumsinformasjon>. Redegjørelsen for 2026 vil bli publisert innen 30. juni 2026 på samme sted.

Museet har i 2025 hatt 231.880 besøkende ved museet samt 13.863 besøkende ved eksterne arenaer, til sammen 245.743 besøkende. Besøket er høyere enn i 2024 da besøket var 232.403.

Besøket ved museet registreres i museets kassesystem.

Norsk Teknisk Museum er i særstilling blant museene i Norge når det gjelder besøk av barn og unge. I alt besøkte 131.839 personer under 18 år museet i 2025, noe som tilsvarer 53,6 prosent av besøket. Museet ble besøkt av 50.103 skoleelever og lærere. Det er 84 færre enn i 2024. Skoleelever utgjør 38 prosent av andelen barn og unge som besøker museet. Museet vil i tiden fremover jobbe for å videreutvikle nåværende drift og besøkstall.

FORMIDLING

Norsk Teknisk Museum satser bredt på formidling gjennom å produsere nye utstillinger og ha en omfattende skolevirksomhet, et bredt aktivitetsprogram og arrangement rettet mot spesielle målgrupper. Museets hovedsatsing i 2025 har vært å bygge nytt vannhjul, videreutvikling av den permanente utstillingen *Skogen, sagen og maskinene* og den temporære utstillingen *arbeidsfoto/fotoarbeid* som åpnet i desember 2025. Arbeidet med vitensenterutstillingen *Teknisk minimuseum*, som retter seg mot de minste barna, er innledet i 2025 og skal fullføres i 2026.

FORVALTNING

Museets samlinger består av mer enn 91.000 gjenstander, 2,9 millioner fotografier, 1.700 hyllemeter arkiv og mer enn 140.000 bøker og tidsskrifter. Det ble katalogisert 57.841 fotografier og registrert 421 gjenstander i 2025.

FORSKNING

Museet deltar i flere forskningsprosjekter ledet av ulike institusjoner, og leder selv et større prosjekt støttet av Kulturdirektoratet.

Prosjektet *Bærekraftige energinarrativer. Industrimuseer møter klimakrisen* (2021-2026) er støttet av Kulturdirektoratets Samfunnsrolleprogram og ledes av Teknisk museum. Prosjektet *Aktiv samhandling for bærekraftformidling i museene* (2024-2027) er støttet av Kulturdirektoratet gjennom programmet Aktiv samhandling – treårige prosjekter og ledes av Museene i Akershus.

Bokprosjektet *Norsk fotohistorie 1940 til 2011* er et samarbeid med Norsk Folkemuseum, Preus museum og Nasjonalbiblioteket, med støtte fra Norges Fotografforbund. Boken *Usynlig til stede* ble lansert 15. oktober 2025.

Forskningsprosjektet *Reduce – mindre plast i hverdagen* ledes av SIFO ved OsloMet og er finansiert av Norges forskningsråd.

To ansatte har holdt på med doktorgradsstudier som er planlagt fullført i 2025/2026; Doktorgradsprosjektet *Hofgaard-maskinen – en tidlig norsk datamaskin?* ble innledet ved Institutt for historiske studier ved NTNU i 2019. Prosjektet tar utgangspunkt i en gjenstand i museets samling, som kan kaste nytt lys over tidlig datahistorie.

Doktorgradsavhandlingen *Det ligger megen omtanke bak et glass øl*. Kunnskapens rolle i etableringen av det moderne ølet i Christiania i perioden 1840-1890 ble forsvart for PhD-graden ved NTNU den 19. desember 2025.

NASJONALE MUSEUMSNETTVERK

Norsk Teknisk Museum har ansvar for koordinering og utvikling av Nasjonalt museumsnettverk for helse- og medisinhistorie og Nettverk for teknologi- og industrihistorie. I tillegg deltar museet i Nettverk for vitensentre, Nettverk for arbeiderkultur og arbeidslivshistorie, Nettverk for fotografi, Nettverk for musikk og musikkinstrumenter, Samtidsnettverket og Nettverk for kvinnehistorie.

INTERNASJONALT SAMARBEID

Norsk Teknisk Museum har vært aktiv i flere internasjonale samarbeid. Museet er med i *Artefacts*, et internasjonalt museumsnettverk med fokus på museumsforskning innen teknikk og vitenskapshistorie. *Artefacts-konferansen 2025* ble avholdt på museet i oktober. Museet deltar i det europeiske forskningsprosjektet *Museums and Industry: Long Histories of Collaboration*, som startet i 2023 og ble avsluttet i 2025. Nasjonalt medisinsk museum er medlem av styringskomiteen til International Association of Medical Museums.

NORSK TEKNISK MUSEUMS VENNER

Foreningen Norsk Teknisk Museums venner er formelt uavhengig av Stiftelsen Norsk Teknisk Museum, og fører eget regnskap. Femti prosent av innbetalt medlemskontingent tilfaller museet, noe som utgjorde 535.125,- i 2025. Venneforeningens medlemmer har gratis inngang i museet. Den personlige medlemsmassen i foreningen var 1.392 i 2025 og antall bedriftsmedlemmer var 7.

ORGANISASJON, BYGG OG HELSE, MILJØ OG SIKKERHET

Frode Meinich er museumsdirektør. Museet sysselsatte i alt 124 personer og det ble utført 76,1 årsverk i 2025. Det er registrert to arbeidsulykker som medførte mindre personskader i 2025. Sykefraværet var på 6,4 prosent. Arbeidet med helse, miljø og sikkerhet er gjennomført i tråd med plan og budsjett. Museet driver ikke virksomhet som forurenser det ytre miljøet utover det som er tillatt gjennom lover og forskrifter.

Museumsbygget ble oppført i 1985 og bærer i dag preg av 40 års slitasje. Utgifter til drift og nødvendig vedlikehold av museumsbygningene har i 2025 vært 11.042.990,- som er 27.510,- under budsjett. Strømprisen er 1.597.439,- lavere enn budsjettet. Disse midlene er omdisponert til nødvendig vedlikehold, slik at øvrige drifts- og vedlikeholdskostnader er 1.569.929,- over budsjett. Arbeidet med utskifting av gamle lyskilder til LED-belysning har fortsatt i 2025.

TILTAK MOT DISKRIMINERING OG FOR TILGJENGELIGHET

Det legges vekt på likestilling i museet, og det er lik lønn for likt arbeid. 70 av de ansatte var kvinner og 54 var menn. Museet har åtte ansatte med etnisk minoritetsbakgrunn. Museet har i sitt formidlingsarbeid et særlig fokus på tilgjengelighet. I 2025 har museet blant annet videreført et prosjekt med formidling rettet mot personer med demens, utenom museets ordinære åpningstid. Utstillingslokalene er på de fleste områder tilfredsstillende tilrettelagt for personer med nedsatt funksjonsevne. Rapport om museets redegjørelse etter likestillings- og diskrimineringsloven finnes i museets årsrapport.

ØKONOMI

Museets finansielle risiko er ansett å være begrenset. Museet har plasseringer i verdipapirfond med en samlet markedsverdi på 16.741.349,-, foruten bankinnskudd. Museet har god styring, økonomisk kontroll og likviditet. Kulturdepartementet står for grunnfinansiering av driften med 48.370.000,-. Til Nasjonalt medisinsk museum har Helse- og omsorgsdepartementet gjennom Helsedirektoratet bidratt med 8.300.000,-. Til drift og utvikling av Oslo vitensenter, mottok museet fra Vitensenterutvalget, oppnevnt av Norges forskningsråd på vegne av Kunnskapsdepartementet, 13.283.378,-.

Av mottatte midler fra privat næringsliv har museet inntektsført anvendte midler 11.136.246,-. De største private bidragene er fra Sparebankstiftelsen DNB med 5.983.057,- til prosjektene nytt vannhjul, Talentsenter Oslo øst, Kodekunst KI, Dextra og prosjektet «Håndverk». Ferd har bidratt med 2.020.338,- til Talentsenteret. Fra Tekna har museet mottatt 668.380,- for å gi gratis inngang og undervisning til utvalgte grupper og 386.607,- fra Tekna Oslo til gratis inngang for familier i Oslo øst. Statkraft har bidratt med 430.124,- til nytt vannhjul. Fra Treforedlingsindustriens Bransjeforening har museet mottatt 225.000,- til oppgradering av sagbruksutstillingen. Bergesenstiftelsen har bidratt med 100.000,- og Storebrand Livsforsikring AS 40.000,- til *Kvinnehelsefestivalen*. *Stiftelsen Dam/Redd Barna* har bidratt med 200.000,- til prosjektet *En digital tidsreise*. Fra Stiftelsen UNI har museet mottatt 150.000,- til sikringstiltak etter vannskaden i 2024. Museet har mottatt en rekke mindre bidrag på til sammen 932.740,-. I tillegg finansieres museets drift av inngangspenger, salg i museumsbutikken og andre egeninntekter.

STYRET

Styret i Norsk Teknisk Museum har det overordnede ansvaret for selskapets strategi, økonomi og utvikling. Gjennom tett samarbeid med ledelsen sikrer styret at virksomheten drives i tråd med mål og verdier. Her er styrets sammensetning for 2025.



Fra venstre: Lise Lyngsnes Randeberg, Runa Haug Khoury, Trond Markussen, Arnfinn Bjerkestrand, Dag Terje Andersen (styreleder), Ragnar Skjærstad, Sebastian Hungerer, Torhild Skåtun og Zaineb Al-Samarai. Foto: Håkon Bergseth/Teknisk museum

STYRETS SAMMENSETNING 2025

OPPNEVNT AV KULTURDEPARTEMENTET:	VALGT AV FORENINGEN NORSK TEKNISK MUSEUMS VENNER:	VALGT AV OG BLANT DE ANSATTE VED NORSK TEKNISK MUSEUM:
Dag Terje Andersen (styreleder)	Trond Markussen	Torhild Skåtun
Zaineb Al-Samarai	Ragnar Skjærstad	Sebastian Hungerer
Arnfinn Bjerkestrand	Anne Brit Thoresen (1. varamedlem)	Linda Huong Tran Fradmoe (1. varamedlem)
Lise L. Randeberg	Nils Marstein (2. varamedlem)	Tommy Bjørnerem Furuli (2. varamedlem)
Runa Haug Khoury		
Antonio Cataldo, (1. varamedlem)		
Rolf Yngve Uggen, (2. varamedlem)		

RESULTATREGNSKAP

Bruk knappen under for å laste ned og se notene til regnskapet.

	NOTE	2025	2024
Driftsinntekter og driftskostnader			
Ordinært offentlig driftstilskudd	2	69 953 378	61 704 000
Andre offentlige tilskudd	3	2 155 141	2 631 062
Bidrag fra næringslivet og private	4	11 136 246	10 312 068
Andre driftsinntekter	4	28 451 554	26 761 337
Sum driftsinntekter		111 696 319	101 408 466
Vareforbruk		2 945 073	2 917 422
Lønnskostnad	5	65 264 602	61 129 745
Avskrivning på driftsmidler	6	5 031 976	4 910 732
Andre driftskostnader		36 176 118	31 740 148
Sum driftskostnader		109 417 769	100 698 047
Driftsresultat		2 278 551	710 419
Finansinntekter og finanskostnader			
Renteinntekter		1 572 479	873 379
Annen finansinntekt		6 215	3 136
Verdiøkning og avkastning markedsbaserte fondsandeler	7	1 035 879	1 051 594
Rentekostnader		0	2 263
Andre finanskostnader		19 780	25 965
Resultat av finansposter		2 594 793	1 899 881
Resultat før skattekostnad		4 873 343	2 610 300
Skattekostnad	8	104 348	122 500
Resultat		4 768 995	2 487 800
Årsoverskudd		4 768 995	2 487 800

Overføringer

Overført til annen opparbeidet egenkapital	4 768 995	2 487 800
--	-----------	-----------

Sum overføringer	4 768 995	2 487 800
------------------	-----------	-----------

[SE PÅ/LAST NED REGNSKAPET MED NOTER ↓](#)

[REVISORS BERETNING 2025 ↓](#)

Bruk knappen for å laste ned og se notene til regnskapet. Årsrapport og regnskap er signert og godkjent, digitalt.

BALANSE

	NOTE	2025	2024
EIENDELER			
ANLEGGSMIDLER			
Varige driftsmidler			
Anlegg på Kjelsås	6	108 951 575	110 025 666
Lager på Gjerdrum	6	8 599 147	9 073 125
Fjellhall, Fet	6	1 872 000	1 924 000
Inventar og utstyr	6	7 133 036	7 635 247
Sum varige driftsmidler		126 555 759	128 658 039
FINANSIELLE ANLEGGSMIDLER			
Investeringer i aksjer og andeler		100 000	100 000
Andre langsiktige fordringer		719 973	0
Overfinansiering av pensjonsforpliktelser	13	1 770 775	2 805 887
Sum finansielle anleggsmidler		2 590 748	2 905 887
Sum anleggsmidler		129 146 507	131 563 926
OMLØPSMIDLER			
Varelager	9	855 823	908 346
FORDRINGER			
Kundefordringer		4 521 474	938 808
Andre kortsiktige fordringer	10	4 597 547	2 559 058
Sum fordringer		9 119 021	3 497 866

INVESTERINGER

Markedsbaserte fondsandeler	7	16 741 349	15 705 470
Sum investeringer		16 741 349	15 705 470
Bankinnskudd, kontanter o.l.	11	27 592 830	20 534 869
Sum omløpsmidler		54 309 022	40 646 551
Sum eiendeler		183 455 529	172 210 477

EGENKAPITAL OG GJELD

EGENKAPITAL

Stiftelsens grunnkapital		18 125 792	18 125 792
Annen opparbeidet egenkapital	12	31 156 818	25 667 849
Fond bundet til spesielle formål	12	47 000	47 000
Sum egenkapital	12	49 329 610	43 840 641

GJELD

Avsetning for forpliktelser

Utsatt skatt	8	709	3 696
Sum avsetning for forpliktelser		709	3 696

ANNEN LANGSIKTIG GJELD

Panteobligasjoner til Oslo kommune	6, 14	90 400 000	90 400 000
Ikke opptjent investeringstilskudd		5 811 816	5 808 459
Ikke opptjent tilskudd	14	2 368 585	5 251 700
Sum annen langsiktig gjeld		98 580 401	101 460 159

KORTSIKTIG GJELD

Leverandørgjeld		5 913 517	2 698 116
Betalbar skatt	8	107 335	155 926
Skattetrekk, offentlige avg. og feriepenger		10 464 034	9 538 011
Annen kortsiktig gjeld	15	19 059 923	14 513 927
Sum kortsiktig gjeld		35 544 809	26 905 981
SUM GJELD		134 125 919	128 369 835
SUM GJELD OG EGENKAPITAL		183 455 529	172 210 477